

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение центр развития ребёнка – «Детский сад №80»**

Выступление на педагогическом совете

**Сказочные произведения как средство развития речевого
творчества**

**Подготовила
воспитатель
Кайгородова Д.И.**

Большинство педагогических исследований доказывает, что дошкольники обладают уникальными возможностями в области речевого творчества, они способны придумать оригинальные сказки в устной форме под влиянием и в результате специального обучения. Дошкольный возраст – начальный этап образования личности ребёнка, становления его личностных качеств. У ребёнка при создании мотивации к творчеству появляются качества личности, характеризующие его как творца: любознательность, творческая инициатива, художественно-творческая активность, самостоятельность, увлечённость процессом творческой деятельности, целенаправленность, эмпатия, потребность к сотрудничеству в творческой деятельности. Стоит отметить, что определённого уровня развития дети достигают только к концу старшего дошкольного возраста. В связи с этим, на наш взгляд, личностные качества не входят в структуру способности к сочинению сказок у старших дошкольников, а развиваются вместе с ней.

На основе анализа, представленного исследователями компонентного состава художественно-творческих способностей детей и мнения экспертов, необходимо выделить в структуре способности к сочинению сказок у старших дошкольников два компонента: главный – ядро (общий и специфический блоки) и надстраивающийся над ним, исполнительный (операциональный) – операции и умения в художественно-речевой деятельности.

Ядром способности к сочинению сказок у старших дошкольников является совокупность психических познавательных процессов, которая структурируется в психологический и психолингвистический блоки.

Психологический (общий) блок представлен следующими психическими познавательными процессами: восприятием, творческим воображением, мышлением, входящими в состав всех видов художественно-творческих способностей, их развитие необходимо для осуществления всех видов художественной деятельности.

В основе речевого творчества лежит восприятие произведений художественной литературы и фольклора, картин, предметов, явлений. Дети 5-7 лет способны воспринимать композицию произведений, улавливать их сюжетную линию, динамику событий, отношения героев друг к другу. О.С. Ушаковой была обнаружена взаимосвязь между восприятием художественной литературы и словесным творчеством, которые взаимодействуют на основе развития поэтического слуха. В это понятие она включает способность чувствовать выразительные средства художественной речи и в какой-то мере осознавать их. Сюда же она относит и способность к различению жанров, понимание их особенностей, осознание связи компонентов художественной формы с содержанием литературного произведения.

Художественно-творческие способности связаны с воображением – склонность к выдумкам, наличие оригинальной фантазии – ребёнка дошкольного возраста. Воображение является важнейшим новообразованием дошкольного детства. Старшие дошкольники создают свои оригинальные произведения, в частности, сказки благодаря определённому запасу знаний об окружающем мире, когда воображение становится целенаправленным и творческим.

Согласно исследованиям, воображение составляет основу творческого мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического). Воображение соединяется с мышлением, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию.

Восприятие сказки как литературного жанра, эмоциональная отзывчивость на сказку, участие творческого мышления и воображения в понимании и самостоятельном сочинении сказки образуют психологический (общий) блок ядра в структуре способности к сочинению сказок у ребёнка старшего дошкольного возраста.

Восприятие, мышление, воображение развиваются во взаимосвязи с речью ребёнка. Поскольку способность к сочинению сказок у старших

дошкольников непосредственно связана с художественно-речевой деятельностью детей, то в ядре её структуры целесообразно выделить психолингвистический (специфический) блок, который представлен речевой активностью, уровнем освоения ребёнком родного языка.

Изучению речевой активности дошкольников посвящён ряд исследований Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, А.Н. Гвоздева, М.И. Лисиной, М.Р. Львова. В качестве компонентов речевой активности, доступных дошкольникам, авторы выделяют активный словарь, связную монологическую и диалогическую речь ребёнка. Особое внимание уделяется расширению словаря, формированию грамматического строя речи, развитию связной речи в становлении речевого творчества детей [13, с. 115].

Речевая активность ребёнка, овладение им родным языком, речью составляют психолингвистический (специфический) блок ядра в структуре способности к сочинению сказок и других жанров у старших дошкольников.

Речевое развитие детей дошкольного возраста является одной из наиболее актуальных и сложнорешаемых проблем в современной педагогике. В настоящее время всеобщей компьютеризации взрослые все больше поощряют занятия детей с компьютерами, планшетами, телефонами, и все дальше на последний план уходит книга. Педагогам приходится приложить немало усилий, чтобы заинтересовать ребенка именно литературой [4, с. 67].

Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, приносит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя.

Сказка помогает расширить словарный запас ребенка, а также развить связную логическую речь. Благодаря сказкам речь малыша становится более эмоциональной, образной, красивой. Эти истории способствуют общению, формируют умение задавать вопросы, конструировать слова, предложения и словосочетания.

Один из самых главных моментов роли сказки в жизни ребенка – то, что здесь всегда побеждает добро. В будущем это очень поможет ребенку,

научит его побеждать жизненные трудности. Жизнь, конечно же, внесет свои коррективы, но, несмотря на это, в детском подсознании ничего не пропадет.

Сказка – это одно из самых доступных средств полноценного развития каждого малыша. Не стоит преуменьшать роль сказки в жизни детей – правильно подобранная сказка положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка, корректирует и улучшает его поведение, а также воспитывает уверенность ребенка в себе и в своих силах.

В волшебный мир сказок ребёнок попадает в раннем возрасте. Сказки детям становятся интересны уже к двум годам. Если ребёнок живёт в любящей и заботящейся о нём семье, то его готовят к этому с младенчества. Сначала – колыбельными, затем – пестушками, стихами и прибаутками. С детской сказки начинается знакомство детей с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом. Сказка является таким же необходимым этапом психического развития ребёнка, как игра.

Нужно помнить, что каждому возрасту своя сказка. Но также одну сказку можно перечитывать разным возрастам и каждый раз находить новые ценности. Увлекательные и волшебные истории преподносятся в дошкольном возрасте не ради речевого развития. Но влияние сказок на развитие речи детей происходит с самого начала их использования. Сказка выполняет, важные для формирования речи функции:

- расширяет словарный запас ребенка;
- передает готовые художественные обороты и метафоры;
- показывает пример составления различных предложений;
- естественным образом знакомит с грамматическими основами.

Чуть позднее запускается активная роль сказки в отношении речевого развития. Дети начинают пересказывать особо впечатлившие их отрывки, рассуждать о поступках героев, придумывать свои версии иного развития событий. Все это чрезвычайно полезно для формирования связной речи дошкольника. Формы работы со сказкой могут быть различны:

- пересказ;
- сочинение сказочных историй;
- придумывание своего окончания;
- добавление нового героя.
- тематические беседы (индивидуальные или коллективные) о прочитанном.

- драматизация. Разыгрывание сценок из сказки, возможно, в форме викторины. Зрители могут отгадывать, какой это герой, из какой сказки;

- сравнение: кто на кого похож, сравнение иллюстраций разных авторов;

- словесное рисование иллюстраций.

В младшем дошкольном возрасте обязательны атрибуты, которые будут героями сказки. Необходимо максимально задействовать наглядно-действенное и образное мышление. Только взяв в руки игрушку, ребенок сможет начать: «Жил-был Мишка/Зайка...». Далее Мишка может строить дом, который не строится без помощи друзей. Зайка может выращивать морковку, поливая живой водой и пр.

Четырехлетние дети смогут сочинить коротенькую историю, если их будет подталкивать к дальнейшим идеям взрослый. Ценным является то, что ребенок способен воспринять подсказку и сформулировать полноценное предложение, подходящее по смыслу рождающейся истории. «Захотел Зайка посадить деревце... чтобы на нем росли золотые яблочки... Для этого нужно деревце поливать волшебной водичкой».

Дети 5 лет способны самостоятельно сочинить сказку, если им предложить несколько сюжетных картинок.

Старшие дошкольники справляются с более сложными заданиями.

Сказка может служить привычным шаблоном и для различных речевых упражнений. Можно придумывать задания на формулировку предложений или игры со словами и буквами в сказочном контексте.

Например, для детей младшего возраста интересно формировать сказочную карету, которая отправится в путь, если только дети выполнят определённые задания. Каждому посетителю кареты даётся индивидуальное задание для объяснения и рассуждения:

- кто расскажет, в какие необыкновенные места мы направляемся;
- какие волшебные слова нужно произнести, чтобы карета отправилась в путь;

- кто назовет, какие подарки можно привезти своим друзьям из сказочной страны.

В старшем возрасте сказка поможет восприятию буквенно-звукового состава слова. Например, расселение сказочных героев в Теремок. Предложите старшему дошкольнику расселить Медведя, Зайца, Кота, Лисицу, Мышку и Ежа так, чтобы на первом этаже Теремка жил персонаж, у которого больше всего букв в имени, а выше – с постепенно уменьшающимся количеством букв. В подводный Теремок уместнее заселять Карася, Окуня, Щуку, Сома; в ягодный – иных жителей.

Подобные игры со сказочным контекстом являются привычной средой, в которой дошкольники развивают новые речевые навыки, расширяют словарный запас, продвигаются в освоении буквенного и звукового анализа, тренируются излагать свои мысли понятным языком.

С древних времен сказка является неотъемлемой частью воспитания каждого ребенка. Она поможет родителям доступным языком научить детишек жизни, расскажет им о добре и о зле. Для детей сказка намного понятнее пресных и скучных речей взрослых. Именно поэтому, чтобы поддержать малыша, объяснить и научить его чему-нибудь, родителям и педагогам придется вспомнить главный язык детства – мудрую и очень интересную сказку. Сказка в жизни детей занимает очень важное место: с ее помощью детишки очень рано начинают говорить и учатся грамотно выражать свои мысли, а еще она является лучшим помощником в формировании основ общения и поведения.

Сказка может служить привычным форматом и для целенаправленных речевых упражнений. Можно придумывать задания на формулировку предложений или игры со словами и буквами в сказочном контексте.

1. Например, интересно формировать волшебный поезд, который тронется в путь только при выполнении важного условия. А условие состоит в том, чтобы в каждый вагончик сел соответствующий пассажир. Соответствия могут быть разными:

- кто расскажет, в какие необыкновенные места он направляется;
- если произнесет волшебные слова, чтобы двери вагона открылись;
- кто назовет, какие подарки привезет своим друзьям из сказочной страны.

2. Восприятию буквенно-звукового состава слова поможет расселение сказочных героев в Теремок. Предложите старшему дошкольнику расселить Медведя, Зайца, Кота, Лисицу, Мышку и Ежа так, чтобы на первом этаже Теремка жил персонаж, у которого больше всего букв в имени, а выше – с постепенно уменьшающимся количеством букв. В подводный Теремок уместнее заселять Карася, Окуня, Щуку, Сома; в ягодный – иных жителей.

Подобные игры со сказочным контекстом являются привычной средой, в которой дошкольники развивают новые речевые навыки, расширяют словарный запас, продвигаются в освоении буквенного и звукового анализа, тренируются излагать свои мысли понятным языком.

Итак, сказка – благотворный источник для детского творчества. Сказка обогащает чувство и мысль ребенка, будит его воображение. В процессе сочинения дошкольниками сказок активно развивается речевое творчество. Сказка помогает расширить словарный запас ребенка, а также развить связную логическую речь. Благодаря сказкам речь малыша становится более эмоциональной, образной, красивой. Эти истории способствуют общению, формируют умение задавать вопросы, конструировать слова, предложения и словосочетания. В процессе сочинения дошкольниками сказок активно развивается речевое творчество.