

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение центр развития ребёнка – «Детский сад №80»**

**Выступление на семинаре
Приемы и методы работы по развитию речевого творчества детей
средствами сказочных произведений**

**Подготовила
воспитатель
Кайгородова Д.И.**

Возникновение и развитие речи обусловлено потребностями общения, нуждами жизнедеятельности у ребенка. Формирование речевой деятельности является сложным процессом взаимодействия ребенка с окружающими людьми, осуществляемого с помощью материальных и языковых средств. Речь является приобретаемым навыком. Она формируется в процессе существования человека в социальной среде. Рассмотрим методические рекомендации по развитию речевого творчества посредством сказки.

1. Пересказ инсценировка.

Цель: обучить дошкольников пересказу используя сюжетные инсценировки.

Обучение пересказу приучает ребенка слушать, анализировать, осмысливать и литературный текст, последовательно и выразительно передавать содержание произведения. Занятия по пересказу формируют навыки грамматически правильной речи, обогащают словарный запас, закрепляют произношение трудных звуков русского языка. Занятия тренируют произвольное внимание, память, воображение. Следующая за пересказом сказки инсценировка способствует наиболее полному осмыслению сказки.

Задачи:

- учить эмоционально и активно воспринимать сказку;
- последовательно и выразительно передавать содержание сказки;
- учить отвечать на вопросы;
- учить повторять за педагогом короткую сказку;
- учить совместно с педагогом пересказу сказки;
- учить воспроизводить содержание сказки при помощи вопросов педагога;
- учить усваивать последовательность событий сказки;
- тренировать произвольное внимание, память, воображение;
- учить находить средства выражения образа в мимике, жестах, интонациях.

Методика использования (содержание).

Цикл обучающих ситуаций включает в себя:

- чтение авторской сказки;
- словарную работу по объяснению значения слов и подбору синонимов;
- систему вопросов по содержанию;
- рассматривание иллюстраций;
- дидактические игры;
- инсценировку текста.

Для обучения пересказу мы выбираем короткие русские народные сказки «Куручка ряба», «Волк и семеро козлят», «Репка», рассказы К.Д. Ушинского «Гуси», «Уточки», Л.Н. Толстого «Сел дед пить чай», В.Г. Сутеева «Цыпленок и утенок» и др.

2. Мнемотехника.

Цель: обучать детей рассказыванию с опорой на наглядность.

Мнемотехника в переводе с греческого «искусство запоминания». Это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации. Использование мнемотаблиц заметно облегчает детям овладение связной речью, наличие плана схемы делает рассказы четкими, связными и последовательными. Целесообразность использования мнемотаблиц при формировании связной речи очевидна, так как в процессе активно задействованы факторы, облегчающие процесс становления связной речи.

Задачи:

- упражнять в умении рассказывать содержание сказки с использованием наглядных пособий;
- закреплять умение составлять сказку связно, в логической последовательности;
- активизировать в речи слова и выражения, позволяющие начать и закончить сказку;

- развивать зрительную и слуховую память, мышление, воображение;
- развивать умение соотносить знаковые символы с образами.

Методика использования (содержание).

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация. Работа по мнемотаблице состоит из нескольких этапов:

1. рассматривание отдельных элементов таблицы с объяснением значения символов;
2. преобразование из абстрактных символов в образы;
3. составление мнемодорожки с целью определения последовательности событий;
4. рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено;
5. пересказ сказки с опорой на символы (образы).

Занятия с использованием мнемотаблиц включают в себя:

- предварительное чтение сказки;
- показ педагогом спектакля по сказке (с использованием пальчикового театра, кукол бибабо, театра на фланелеграфе);
- дидактические игры по теме сказки;
- рассматривание и обсуждение символов;
- составление мнемодорожек (используются игры «Расположи в правильной последовательности», «Чего не хватает»).

Для мнемотехники мы часто используем такие сказки как «Заюшкина избушка», «У страха глаза велики», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Маша и медведь» и др.

3. Сказки с куклами-марионетками.

Цель: учить сочинять сказки на предложенную тему при помощи кукол-марионеток.

Совместное изготовление родителями и детьми кукол-марионеток сплачивает их и позволяет лучше понимать и чувствовать друг друга. Таким образом укрепляется союз «Ребенок – Родитель – Педагог». Манипулирование куклой (кукловождение) развивает мелкую моторику и

координацию движений, что непосредственным образом связано с развитием мышления и речи.

Задачи:

- формировать умение придумывать сказку на предложенную тему;
- формировать умение составлять сказку по плану;
- учить развивать сюжет, начатый педагогом;
- учить придумывать начало, середину, конец сказки;
- учить использовать языковые и интонационные средства выразительности;
- учить включать в составление сказки описание природы, окружающей обстановки;
- развивать умение самостоятельно придумывать сказки;
- развивать связную монологическую речь;
- развивать коммуникативные навыки;
- обучить элементарному кукловождению.

Методика использования (содержание).

Этапы работы с куклами-марионетками:

Первый этап. Совместное изготовление кукол-марионеток. Ребенок помогает маме шить куклу, сам что-то пришивает или помогает советом. Куклы изготавливались по желанию детей, это любимый сказочный персонаж или идеальный образ для ребенка.

Второй этап. Представление своей куклы. Ребенок приносит куклу в группу, рассказывает о ней, называет ее имя, говорит о том, что она любит, в какой сказке ей хотелось бы побывать.

Третий этап. Обучение элементарному кукловождению. Кукла водится двумя руками, в ведущей руке находится веревочка от головы, в другой руке веревочка от рук. При помощи движений пальцев осуществляется поворот головы. Отрабатываются различные эмоциональные состояния. Кукла радуется, грустит, танцует, поет, хлопает в ладоши, пугается, трясется от страха, сердится.

Четвертый этап. Разыгрывание сказок при помощи кукол. Дети обыгрывают знакомые сказки с помощью своих кукол, придумывают сказки по предложенным сюжетам.

В работе можно использовать стихотворную сказку С. Маршака «Кошкин дом» она просто, доступно и наглядно рассказывает детям о пожарной безопасности.

4. Сказки на песке.

Цель: учить сочинять сказки на предложенную тему при помощи игр с песком.

Игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей, что делает ее прекрасным средством для развития и саморазвития ребенка. Тактильная форма ощущений является наиболее древней для человека. Это ощущения, которые мы получаем через кожу. Кинестетические ощущения возникают у нас и когда мы двигаемся, и когда находимся в состоянии покоя. Именно они помогают узнать насколько комфортно нам при движении или статичном положении тела. Манипуляции фигурками на песке развивают мелкую моторику. развитие мелкой моторики Тактильно-кинестетические ощущения, непосредственным образом связаны с мыслительными операциями и развитием речи.

Задачи:

- закрепить представление детей о композиции сказки (начало, середина, конец);
- формировать умение придумывать сказку на предложенную тему;
- формировать умение составлять сказку по плану;
- учить развивать сюжет, начатый педагогом;
- учить включать в составление сказки описание природы, окружающей обстановки;
- развивать умение самостоятельно придумывать сказки;
- развивать связную монологическую речь;
- развивать коммуникативные навыки;

- развивать тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук.

Методика использования (содержание):

Этапы работы:

1 этап:

- развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. Дети поочередно делают отпечатки кистей рук с наружной и внутренней сторон;

- скользят ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (машинки, змейки, санки);

- выполняют те же движения, поставив ладонь на ребро;

- проходятся ладошками по проложенным трассам;

- создают отпечатками ладоней, кулачков, костяшками, ребрами всевозможные причудливые узоры на поверхности песка, пытаются найти сходство с объектами окружающего мира (ромашка, солнышко, дождик, дерево, ежик);

- проходятся по поверхности песка отдельно каждым пальцем по очереди правой и левой руками;

- играют на поверхности песка, как на клавиатуре пианино.

Эти упражнения стабилизируют эмоциональное состояние, ребенок осознает и проговаривает свои ощущения, что способствует развитию речи, внимания, памяти.

2 этап: введение в сказочную среду.

Присказки, потешки, обещание необыкновенных приключений и испытаний, то есть установка на внимательное слушание и активное участие.

3 этап: знакомство со сказкой и ее героями.

Строительство в песочнице игрового пространства (сказочной страны, замков, дворцов, морей, рек, лесов, того, что требуется по сюжету). Заселение его различными персонажами (сказочными героями, животными и прочее). Сочинение сказки совместно с педагогом.

4 этап: самостоятельное сочинение сказок.

Сочинение сказок на песке. Дети делятся на подгруппы по 3 человека, выбирают героев и придумывают сказку.

5. Настольный театр

Цель: обучение пересказу методом проигрывания сказок в настольном театре.

Театр для ребенка – это всегда праздник, яркие, незабываемые впечатления. Сказка своей доступностью близка и понятна детям, а воплощение фантазий и отражение своего мироощущения они находят в театре. Поэтому соединение театра и сказки гармонично и оправдано. Театрализация сказок способствует активному эмоциональному и интеллектуальному развитию. Инсценировка сказок помогает обучиться пересказу, предоставляет большие возможности для самостоятельного выражения ребенком своих мыслей, осознанного отражения в речи разнообразных связей и отношений между предметами и явлениями. Манипулирование куклами развивает общую и мелкую моторику.

Задачи:

- учить показывать простейшую инсценировку;
- развивать навыки диалогической речи;
- совершенствовать общую и мелкую моторику;
- активизировать словарь глаголами, наречиями и прилагательными;
- сопереживать героям сказки, воспитывать умение подражать;
- развивать слуховое и зрительное внимание.

Методика использования (содержание)

Инсценировки сказок в настольном театре включают в себя:

- чтение или выразительное рассказывание сказки;
- беседа по содержанию;
- показ воспитателем настольного театра;
- инсценировка сказки детьми.

На песке можно придумать сказку или показать инсценировку любой сказки.

б. Проведение совместных досугов родителей с детьми по сказкам.

Цель: привлекать родителей к сотрудничеству в педагогическом процессе через участие в совместных досугах с детьми по сказкам.

Нарушения эмоциональных контактов ребенка с родителями имеют негативные последствия в соматическом, эмоциональном и интеллектуальном развитии ребенка. На совместных занятиях родителей с детьми ребенок имеет возможность реализовать свой двигательный потенциал в ситуации эмоционального комфорта, создается чувство защищенности и уверенности в себе. Применяя упражнения на развитие мелкой моторики, упражнения и игры на координацию речи с движением, родители вместе с детьми, проговаривая речитативные композиции, тем самым способствуют развитию речи. Контакты со сверстниками помогают развитию навыков общения. На совместных занятиях дети знакомятся с русскими народными сказками в игровой форме.

Задачи:

- укрепление союза «Ребенок – Родитель – Педагог»;
- развитие речи детей;
- развитие эмоциональной и моторной адекватности;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие пространственной ориентации;
- развитие координации движений.

Методика использования (содержание)

Комплекс совместных досугов по сказкам включает в себя:

- игры и упражнения на координацию речи с движением;
- упражнения на развитие мелкой и общей моторики;
- физические игры и упражнения;
- подвижные игры;
- танцевальные упражнения;

- упражнения на релаксацию;
- словесные игры (Приложение 1).

Приемы, используемые в работе со сказкой:

- Решение сказочных задач.
- Решение проблемных ситуаций и вопросов.
- Психогимнастика.
- Упражнения на релаксацию.
- Решение сказочных задач.

8. Решение проблемных ситуаций и вопросов.

9. Психогимнастика.

Итак, представленные приемы и методы способствуют развитию фантазии, воображения, умения придумывать новые сказки, умения соединять хорошо знакомые сказки и создавать на основе сюжета новое сочинение. Для обучения, как правило, используют короткие русские народные сказки или рассказы.