

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребёнка - «Детский сад №80»**

**Выступление на методическом объединении ДОО
Народная игрушка как средство социально-коммуникативного развития
детей дошкольного возраста»**

**Подготовила
воспитатель
Мартынова И.В.**

Любая игрушка и, в частности, народная – это неременная принадлежность детства, соответственно и смысл любой игрушки заключается в том, чтобы соответствовать интересам детей с учетом современной действительности.

Во все исторические эпохи игрушка была связана с ребенком, в процессе игры происходило формирование его внутреннего мира, умственных, физических и нравственных качеств. Уже более ста лет русская народная игрушка привлекает внимание специалистов. Ее изучают историки, археологи, этнографы, педагоги, художники, искусствоведы. За это время о ней написаны десятки монографий, сотни научных и популярных статей. Благодаря им сегодня о народной игрушке известно многое.

Игрушка - одно из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненное и демократичное. Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются народные представления о жизни, труде, красоте. Рукотворные изделия, и в их числе игрушки, всегда были нужны людям не только для практических целей. Будто слова родного языка они служат живым средством общения, понятным и близким для большинства. Игрушки связывают людей с опытом прошлого, с творчеством коллектива, с местной традицией, наконец, с национальной культурой.

Сегодня накоплен огромный опыт и представления об историко-культурной роли, о происхождении и бытовании в народной среде народной игрушки, раскрыты знания о художественной природе, о промыслах и мастерах-игрушечниках.

Игрушка передает национальные особенности русского народного творчества, его локальные традиционные стили. Она говорит о силе коллективного творчества, о ценности индивидуального мастерства, о плодотворном влиянии народного творчества на профессиональное искусство. В игрушках можно увидеть отражение реальности, развитую фантазию, незаурядное мастерство художника.

Русская народная игрушка отличается художественным своеобразием. Она характеризует не только природу народного творчества, но и его специфику, которая определяется, прежде всего, единством утилитарных и художественных качеств. Игрушка относится к произведениям, не выполняющим прямой утилитарной роли, но она функциональна по своей природе.

Разные функции народной игрушки прямым образом влияют на ее идейно-художественное содержание, определяют ее как особый вид творчества. Именно поэтому в русской культуре народная игрушка - явление не однородное. Она объединяет целую группу локальных школ, каждая из которых имеет четко различимые стилистические особенности.

К наиболее распространенным видам народной игрушки относятся

- Дымковские игрушки;

- Филимоновские игрушки;
- Каргопольские игрушки;
- Богородские игрушки;
- Гжельские игрушки;
- Игрушки «Матрешка»: Семеновская, Загорская, Полхов-Майданская.

Дымковская игрушка удивляет пластикой формы, особыми пропорциями, необычным по яркости узором. Дымковская игрушка – это живые, праздничные, пышные по лепному оформлению и росписи куклы барыни-франтихи, козлы, кони, петухи с расписными хвостами.

Этот промысел зародился в далеком прошлом. На гулянье, «Свистопляску», люди приносили с собой небольшие свистульки и целый день свистели в них. Так и повелось, что «в Вятке делают игрушки для свиста». Мастера работали в селе Дымково в одиночку и семьями. Копали глину, смешивали с песком, месили сначала ногами, а потом руками. Изделия обжигали в русских печах, а потом расписывали. В этой работе принимали участие женщины и дети.

Сейчас народные умельцы работают в мастерских. Процесс изготовления игрушки можно разделить на два этапа: лепку изделия и роспись его. Способы лепки очень простые. Эскизов мастерицы не делают. Например, изображая куклу, мастерицы делают сначала юбку из пласта глины, в результате чего получается полая колоколообразная форма; голову, шею и верхнюю часть туловища делают из одного куска, а детали одежды: рюши, оборки, манжеты, шляпки и др. - лепят отдельно и примазывают к основной форме, называя их налепами.

Дымковская игрушка весьма специфична. В создании ее формы и в оформлении существуют свои традиции, которые выражаются, прежде всего, в статичности, пышности форм и яркости окраски. Мастерицы строго сохраняют и поддерживают традиции, установленные прежними мастерами, но каждая имеет свои особенности в работе.

Все изделия дымковских мастеров отличаются жизнерадостностью и тонким юмором, что особенно привлекает внимание детей: им нравится рассматривать игрушки, слушать рассказы о том, где и как их делают. Филимоновские игрушки Известным народным промыслом является деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, где делают удивительную глиняную игрушку. Деревня находится около залежей хорошей белой глины.

Игрушки в селе Филимоново получаются смешные, причудливые и в то же время просты по исполнению и очень выразительны. Сюжеты филимоновской игрушки традиционны - это барыни, крестьянки, солдаты с эполетами, танцующие пары, наездники на лошадях; из животных - коровы, бараны, с туго закрученными рогами, лиса с петухом и таинственные существа, прообраз которых трудно определить.

У всех игрушек упругие тела, длинные или короткие ноги, вытянутые шеи с маленькими головками. Забавны игрушки, изображающие длинноногих и вытянутых солдат в характерных костюмах. Роспись яркая, и в основном преобладает желтый, красный, оранжевый, зеленый, синий и белый цвета. Роспись игрушек традиционна: коней, коров баранов окрашивают полосами, а фигурки людей расписывают, используя все элементы в самых различных сочетаниях. Лица фигурок всегда остаются белыми, и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза, рот, нос.

Когда смотришь на собранные вместе филимоновские игрушки, то невольно появляется радостное настроение. Игрушки полыхают огнем, переливаются всеми цветами радуги.

Маленький ребенок прежде всего видит в филимоновской игрушке забаву, фантастическое изображение предмета, которое пробуждает его творчество. И там, где взрослый задумывается над определением содержания игрушки, ребенку все ясно.

Каргопольские игрушки. Каргополь - древний русский город, окруженный лесом. С давних времен жители этого города и его окрестностей занимались гончарным делом, изготавливали глиняную игрушку. Рядом с яркими, звонкими по цвету дымковскими и филимоновскими игрушками пластика фигурок этого северного края может показаться суровой.

Однако это первое впечатление создается, из-за того, что в цветовую гамму росписи входят черные, темно-зеленые и коричневые цвета. Что же касается сюжетов, то среди них много забавных образов, вылепленных просто, но с большой теплотой и народным юмором. Изображения людей даются с психологической характеристикой, поэтому зритель может представить себе быт и уклад жизни местных жителей. (Например, «Мужик поит коня», «Мужик-сеятель», «Мужик с корзиной грибов» и т.д.).

Каргопольской игрушке свойственны и многофигурные композиции - веселые тройки с седоками в санях, танцующие фигуры, катания на лодке и многие другие сцены, точно подмеченные мастерами. Любят каргопольские мастера изображать и животных, встречаются сюжеты на темы народных сказок.

Для каргопольской игрушки характерна условность в трактовке образа по форме, пропорциям и окраске. Все фигурки несколько приземистые, с короткими руками и ногами, туловище удлинненное, толстая и короткая шея и сравнительно большая голова. Каргопольские мастера, изображают зверей толстоногими и порой динамичными.

В настоящее время мастера для оживления игрушек вносят желтый, голубой и оранжевый цвета. Основными элементами орнамента являются комбинации из пересекающихся линий, кругов, веточек без листьев, елочек, точек и полос.

Лепят игрушки по частям. Основой фигурки служит туловище, которое вместе с головой прикрепляется к заранее вылепленной юбке. Для изображения мужских фигур к туловищу прикрепляются ноги и руки в виде валиков. Вылепленные изделия сушат одну-две недели и обжигают в печи. Расписывают игрушки темперными красками.

Богородские игрушки. Народными мастерами в селе Богородское Московской области создаются деревянные резные игрушки, которые так же, как и глиняные, относятся к народной пластике. Вот уже более 300 лет здесь живут резчики по дереву. Работают тут семьями. Сейчас в деревне около сотни резчиков.

Игрушки режут из липы. Перед тем как стать игрушкой, она должна сохнуть два года. Отходы липы - щепка тоже идет на игрушки, но более мелкие, а также на подставки к ним. Богородские игрушки чаще бывают некрашенные и редко расписные.

Резут фигурки из целого дерева, для чего делают заготовки разной формы. Если собираются вырезать медведя, сидящего на подставке, то заготовка треугольной формы. Поверхность готовых изделий у старых мастеров зачищалась наждачной бумагой. Обычно обрабатывалась вся поверхность игрушки, в результате чего фигурка получалась гладкой. А так как эту часть работы выполняли женщины и дети, то очень часто замысел мастера пропадал. В настоящее время игрушки отделяются резьбой, которая ритмично ложится на поверхность и украшает изделие. По традиции некоторые части игрушки делают подвижными. Достигается это различными способами. Одни игрушки крепятся на подставках-тумбочках, а внутрь вставляется пружинка, она и приводит фигурку в действие. Другие игрушки выполняют на планках-разводах (Например, «Стадо», «Конница», «Солдаты»). Можно встретить и такие игрушки, подвижные части которых прикреплены к ниткам с грузом; груз раскачивается, тянет за собой, нитку, она приводит в действие части фигурок.

Содержание игрушек разнообразно - это сюжеты сказок, басен, спорт и космос, и все они - игрушки-шутки. Традиционным образом является медведь, он выступает в роли спокойного, доброго и смешного зверя то с корзиной грибов или малины, то с гармонью, а то и обманутый хитрым мужиком. Все игрушки сделаны стойким юмором.

Мастера богородской игрушки удивительно чувствуют пластику формы и очень лаконично передают ее. В игрушках-шутках нет ничего лишнего, кроме того, в них точно передана динамика. Дети очень любят разглядывать такие игрушки и приводить их в движение.

Гжельские игрушки. Самый известный крупный народный художественный керамический промысел – подмосковная гжель. Недалеко от Москвы, в Раменском районе находится село Гжель. Гончарными ремеслами занимались здесь издавна, примерно с XIV в. Делали квасники, кумганы, тарелки и игрушки, расписанные керамическими красками. В настоящее время

фарфоровые изделия Гжели завоевали мировую известность благодаря неповторимости рисунка и формы. Гжельский фарфор легко узнать по синей росписи на белом фоне.

Однако синева узоров не однотонна, и если взглядеться внимательно, то можно увидеть тончайшие полутона и оттенки, напоминающие голубизну неба, озер и рек. Иногда цвет росписи бывает коричневого и желтовато-зеленого цветов. Гжельские мастера удивительно точно сочетают рисунок орнамента с формой изделия, что является еще одной традицией промысла. Пишут по фарфору мазками и линиями, а в орнамент рисунка входят листья и цветы: ромашки, колокольчики, васильки, розы, тюльпаны и ландыши. Рисуют мастера так быстро, что не успеваешь за ними следить, а мазки ложатся ровно, и кажется, что все они одного цвета. Но после обжига окраска приобретает множество тонов и оттенков.

Кроме посуды, в Гжели делали малую скульптуру и игрушки. Среди них можно увидеть любимых детьми сказочных персонажей. Все скульптуры тонко расписаны и, несмотря на один цвет росписи и легкую позолоту, выглядят весело и изысканно.

Игрушки «Матрешка». Русская Матрешка – традиционный русский подарок. Символ русского народа. Матрешка – это неразделимое составляющее, объединяющее огромное количество различных матрешек. Примерно с XIX – начала XX века стали появляться самобытные расписные деревянные семейки. К основным видам матрешек сегодня относятся – авторская матрешка и традиционная. Традиционные матрешки отличаются стандартным видом росписи и названием, которое достается матрешке от названия места, где она родилась. К традиционным видам матрешки относят:

- Семеновская матрешка;
- Полхов-Майданская матрешка;
- Вятская матрешка.

При этом Майдановские (из Полхова-Майдана) и Семеновские матрешки остаются самыми популярными и востребованными.

Полховский-Майдан, известнейший центр по изготовлению и росписи матрешек, расположенный на юго-западе Нижегородской области. Основной элемент полховско-майдановской матрешки - многолепестковый цветок шиповника («роза»), рядом с которым может быть полураскрытые бутоны на ветках. Роспись наносится по предварительно нанесенному контуру, сделанному тушью. Окраска производится по грунтовке крахмалом, после нее изделия дважды или трижды покрывают прозрачным лаком.

Семеновская матрешка. Чаще всего это девушки в ярких платках. Для этой матрешки характерны яркие цвета, в основном желтый и красный. Платок обычно раскрашен в горошек. Первая матрешечная артель в Семеново была организована в 1929 году, она объединила мастеров-игрушечников Семенова и близлежащих деревень, хотя сам город знаменит в основном хохломской

росписью, и изготовление игрушек было побочным ремеслом для семеновских умельцев.

Таким образом, народная игрушка является средством развития ребенка младшего дошкольного возраста. Это обуславливается следующими положениями: во-первых, игрушка развивает эмоциональную сферу личности ребенка; во-вторых, способствует активизации процесса овладения знаниями, имеющими этнохудожественный и этнокультурный компонент; в-третьих, формирует умения, навыки творческой деятельности, а также способствует формированию ценностного отношения к окружающей действительности

Таким образом, в течение недели занятия по ознакомлению с народной игрушкой детей младшего дошкольного возраста могут быть построены следующим образом:

1. Индивидуальная работа с детьми, действия с предметами «Матрешки»

Звучит русская народная мелодия «Как у наших у ворот». На столе стоят матрешки.

Воспитатель: Здравствуй, Маша. Слышишь, как весело в нашей группе? Хочешь посмотреть, кто там веселится? Пойдем, посмотрим. Вот, оказывается, кто веселится! (берет одну матрешку в руки, показывая ребенку). Это матрешка. Посмотри, какой у нее красивый сарафан, какой яркий платок. Покажи, Машенька, где у матрешки ротик, носик, глазки. Наша матрешка танцует под веселую музыку. Покажи, как она танцует. Хочешь поиграть с матрешкой? Выбирай любую, какая тебе нравится. Аналогично проводится работа с каждым ребенком.

2. Зарядка с платочками.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие разноцветные платочки принесли матрешки. Вот красный платочек, вот синий... (показывает). Хотите поиграть с ними? Из коробки с платочками выберите какой понравится.

1-е упражнение. «За платочками». Ползание в заданном направлении.

2-е упражнение. «Помаши платочком». Исходное положение: сидя, руки с платочком опущены, ноги выпрямлены. Поднять руку с платочком, помахать, опустить вниз. То же самое выполнить другой рукой (4 раза).

3-е упражнение. «Покажи платочек». Исходное положение: стоя на коленях, платочек в руке за спиной. Руки с платочком вытянуть вперед. Принять исходное положение (4 раза).

4-е упражнение. «Положи платочек». Исходное положение: стоя, руки опущены, в одной руке платочек. Присесть, положить платок перед собой. Принять исходное положение. Показать руки, сказать: «Нет платка». Присесть, взять платок. Принять исходное положение. Показать платок, сказать: «Вот платок». (4 раза).

5-е упражнение. «Весело шагаем с платочком». Ходьба с воспитателем под музыку.

3. Непрерывная образовательная деятельность «Игра с матрешкой».

Воспитатель привлекает внимание детей большой яркой матрешкой.

Я веселая матрешка,

Ладушки, ладушки.

А в ушах моих сережки,

Ладушки, ладушки.

Воспитатель побуждает во время произнесения слов «ладушки, ладушки» хлопать в ладоши. Дети садятся за столы, у каждого двухместная матрешка.

Воспитатель (трясет матрешку, удивленно говорит): Что это?

Воспитатель открывает матрешку и достает из нее другую, поменьше.

Воспитатель: Была одна игрушка, а теперь две. Одна (показывает) большая - это мама-матрешка, другая (показывает) маленькая - это дочка-матрешка. Достаньте маленькую матрешку из большой. Дети выполняют действие.

Воспитатель: Поздоровайтесь со своими новыми игрушками. Здравствуйтесь, матрешечки! Большие матрешки пошли гулять (воспитатель ставит игрушку на стол, просит, чтобы малыши поставили большие матрешки на середину стола «на лужок»).

Воспитатель: Мамы зовут к себе дочек: «Идите к нам». Дождь пошел (воспитатель ударяет в бубен): Мама-матрешка прячет маленькую дочку (воспитатель открывает большую игрушку, прячет в нее маленькую). Дождь не страшен. Аналогичные действия выполняют дети.

4. Конструирование «Дома для матрешек»

Воспитатель: Ребята, матрешки просят вас построить для них домики. Для большой матрешки - большой, для маленькой - маленький.

Маленький домик строится из двух положенных друг на друга кирпичиков, а сверху ставится трехгранная призма (крыша). Большой дом строится из 4-5 кирпичиков. Дети строят домики по образцу, предложенному воспитателем. Затем в домики расселяются матрешки.

5. Игра с косынками.

В разных частях группы воспитатель расставляет 4 коробки красного, желтого, синего, зеленого цвета. Из каждой коробки выглядывают концы косынок соответствующего цвета: в красной коробке красные косынки, в синей - синие.

Воспитатель: Ребята, посмотрите, какие красивые коробки матрешки для вас принесли. В красной коробке лежат красные косыночки. Кто хочет украсить себя красной косыночкой? Дети достают косынки. Педагог помогает малышам повязать косыночки: девочкам на голову, мальчикам на шею. Давайте поищем в группе коробку и косынки другого цвета. Наши новые подружки, яркие матрешки, хотят, чтобы малыши были такими же нарядными, как и они. Дети разыскивают коробочки, наряжаются, любят, смотрятся в зеркало.

Воспитатель: Вы как настоящие матрешки. Настало время спеть песенку и поплясать. Звучит народная мелодия «Вот как спляшем». Дети танцуют, повторяя движения за воспитателем.

Эх, матрешки хороши, хороши, хороши.

Вместе спляшем от души, спляшем от души.

Ручками похлопаем хлоп, хлоп, хлоп!

Ножками потопаем топ, топ, топ!

Руками помашем раз, два, три!

Вместе с вами спляшем от души!

Воспитатель: А теперь разложим косынки по местам. Красные косынки в красную коробку. Ваня, в какую коробку ты положишь косынку? (Воспитатель добивается, чтобы все дети проговорили название цвета полным предложением).

6. Лепка «Сладкий пирог для матрешек».

Воспитатель: Матрешки очень любят приглашать гостей к себе в домик. Поэтому они просят, чтобы мы помогли им испечь пирог-угощение для гостей. Возьму кусочек пластилина, положу на ладошку, другой ладошкой прикрою и покатаю пластилин между ладошками. Посмотрите, какой получился шар. Какого он цвета? Затем приплюснем его и сделаем из шара небольшую лепешку. Украсим наш пирог горошинами – маленькими шариками. Слеплю еще один. Тебе, матрешка, нравится? Хотите (обращаясь к детям) помочь мне? Только сначала разомнем наши ручки. В красном стакане стоят красные карандаши, в зеленом - зеленые. Таня, какого цвета карандаш ты взяла? А теперь покатаем их между ладонями.

7. Рассказывание сказки «Теремок».

Воспитатель: Матрешки очень любят слушать сказки. Садитесь и вы послушайте сказку про терем, терем, теремок. Воспитатель рассказывает сказку с помощью магнитного театра.

Таким образом, при помощи интегрирования образовательных областей в период тематической недели происходит ознакомление детей младшего дошкольного возраста с народной игрушкой. Через организацию различных направлений деятельности дети знакомятся с народными промыслами, с малыми фольклорными жанрами - загадкой, потешкой, небылицей, развивают речь, логическое мышление. К зрительному и осязательному восприятию добавляется слуховой образ, и ребенок осваивает предложенный материал в легкой и непринужденной форме.

Народная игрушка ценна, не только как художественное произведение мастеров. Ее можно использовать как средство всестороннего развития личности ребенка. Народную игрушку используют на занятиях по социально-коммуникативному, речевому, познавательному, художественно-эстетическому, физическому развитию. Народная игрушка является традиционным, необходимым элементом воспитательного процесса, так как именно через нее ребенок познает мир и происходит его социализация. А использование народной игрушки в процессе обучения помогает создать такую атмосферу, которая направлена на патриотическое и духовно-нравственное воспитание