

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение центр развития ребёнка – «Детский сад №80»  
(МБДОУ «Детский сад №80»)**

**Выступление на педагогическом совете.**

**Театрализованная деятельность как социальная коммуникация в  
условиях ДОУ**

**Подготовила  
воспитатель Коршунова О.С.**

В наше время все чаще поднимается вопрос о том, что следует использовать для успешного и эффективного развития дошкольника. В современной педагогической литературе отводится место театрально-игровой деятельности у детей дошкольного возраста, что непосредственно связывается с внутренним потенциалом и психологическим формированием, а кроме того, с речевой активностью детей.

Дошкольный возраст – период активной социализации ребенка, вхождения в культуру, пробуждения нравственных чувств, развития творческой индивидуальности.

Согласно взгляду современных научных исследователей, которые изучают проблемы дошкольного образования, специалисты ДОУ недостаточно используют в своей практике способы, в которых раскрываются свойства театрализованной игровой деятельности и самореализации творческого процесса.

В первую очередь, это сопряжено с недостатком учебного времени, т.е. общая загруженность педагогов, так же приобщение к театру не носит массового характера и значит, доля ребенка остается в незнании этого вида деятельности.

Во-вторых, данное непонимание значимости театрализованной деятельности с целью эмоционального и интеллектуального формирования ребенка. У детей дошкольного возраста отсутствует навык восприятия театрального искусства.

Театрализованная деятельность представляет собой синтез различных видов деятельности. В условиях реализации ФГОС ДО, когда социальное партнерство является условием эффективной образовательной деятельности, театрализованная деятельность становится особенно актуальной. Во время подготовки и проведения театрализованных постановок осуществляется взаимосвязь с родителями, родственниками детей.

Театрализация – это метод, способ, прием, основанием для которого является использование тех или иных (или всех вместе) выразительных

средств, характерных для театра, направленных на создание неповторимого, яркого, присущего только данной программе художественного образа.

Понятие «театрализация» весьма объемно. Оно включает в себя множество компонентов. В частности, это воспитательная, творческая работа, особенность которой состоит в художественном осмыслении того или иного события в жизни. Единого подхода к определению понятия «театрализация» - нет, так как оно может варьироваться в зависимости от контекста.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

В педагогической литературе понятие «театрализованная игра» непосредственно связано с определением «игра-драматизация». Одни ученые отрицают данные определения, другие полагают игры-драматизации разновидностью сюжетно-ролевых игр.

Несколько иной подход театрализации описывается в трудах Л.В. Артемовой. В соответствии с ее изучениями, театрализованные игры различаются в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности режиссерских игр, драматизации в которых разыгрываются разнообразные темы и содержания. А.Н. Леонтьев в своей работе анализирует игру-драматизацию равно как «эстетическую деятельность», которая считается одной из форм перехода к результативной работе со свойственным для нее аргументом влияния на других людей.

Значение и особенность театрализованной игры состоит в сопереживании, познавательности, и воздействии художественного образа на развитие личности дошкольника. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, направленные на:

- расширение и углубление знания детей об окружающем мире;

- приобщение к театральной культуре;
- развитие психических процессов: внимания, памяти, восприятия, воображения, мышления;
- обогащение словаря, непосредственно совершенствование грамматического строя речи, звукопроизношения, навыков связной речи и ее интонационной выразительности;
- развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного;
- совершенствование моторики рук, координации движений;
- развитие эмоционально-волевой сферы;
- развитие коммуникативных способностей, чувства коллективизма, ответственности друг за друга, формирование опыта нравственного поведения;
- стимулирование развития творческой активности, самостоятельности;
- коррекцию поведения, преодоление страхов и т.д.

Театрализованная деятельность помогает формировать положительные взаимоотношения между детьми в процессе совместной игры, происходит коррекция поведения детей.

Театрализованные игры формируют умение общаться. Дети знакомятся с чувствами героев, осваивают способы поведения в различных ситуациях. А в познавательной сфере, театрализованная игра помогает развитию разносторонних представлений о действительности.

Театрализованная игра учит конструированию пространства, формирует интерес к конструкции (оформление сцены, атрибутов).

Театральная деятельность тесно связана с художественной литературой и фольклором. Она помогает развитию монологической и диалогической речи, обогащается, активизируется словарный запас. Дети учатся использовать образные выражения, сравнения, синонимы, антонимы.

Театрализованная деятельность помогает развивать воображение, стимулируется создание художественного образа и формирует

самостоятельность в творческой деятельности. Музыкальное развитие так же непосредственно связано с театрализованной деятельностью. С помощью музыки дети выразительнее исполняют свои роли.

Театрализованная деятельность также помогает освоить основные виды движения в образном исполнении, а также способствует развитию общей и мелкой моторики.

В театральных играх используется музыка, которая подчеркивает характер персонажей и помогает детям имитировать движения персонажей, улучшая их координацию, развивая чувство ритма. И движения, в свою очередь, увеличивают активность речевого двигателя, «уравновешивают» процессы возбуждения и торможения. Движение может сопровождаться репликами, стихами, пением.

Универсальное влияние театральной деятельности на личность ребенка позволяет использовать его как один из эффективных педагогических средств.

Участвуя в театральной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем своем разнообразии благодаря изображениям, цветам, звукам и умело поставленным вопросам заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе выражения реплик персонажей, собственных утверждений словарный запас ребенка становится невидимым, улучшается звуковая культура речи. Выполненная роль, особенно вступление в диалог с другим персонажем, ставит ребенка перед необходимостью четко, ясно и ясно объяснить.

Исходя из всего этого, можно заметить, что театрализованная деятельность не только присутствует во всех видах деятельности, но и стимулирует творческую, поисковую активность и самостоятельность, что соответствует целевыми ориентирами ФГОС ДО.

Безусловно, мы можем говорить о театрализованной деятельности как о средстве развития социальной коммуникации в ДОУ, так как развитие

коммуникативных способностей наиболее интенсивно проходит в дошкольный период детства.

Умение общаться обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, создает ощущение комфорта, помогает адаптации в социуме. Тем самым владение коммуникативными навыками создает внешние и внутренние условия для развития личности дошкольника, является основой его дальнейшего личностного и социального развития.

Коммуникативная сфера во многом определяет готовность ребенка к школьному обучению. В свою очередь умение устанавливать и поддерживать доброжелательные отношения с окружающими свидетельствует о высоком уровне нравственной зрелости. В результате общения ребенок овладевает важнейшими средствами умственной деятельности, среди которых первое место принадлежит развитию речи. Определенный уровень развития коммуникативных навыков способствует улучшению социального статуса в группе, помогает понимать и принимать другого человека, передавать информацию, выражать эмоции.

Театрализованная деятельность является той необходимой развивающей средой, которая способна вызвать положительный эмоциональный отклик у ребенка, благотворно влияет на художественно-эстетическое развитие, формирует коммуникационные навыки.

Организуя совместную театрализованную деятельность в процессе работы над спектаклем педагог ставит своей задачей научить детей:

- 1) активно переживать содержание процесса деятельности;
- 2) активно участвовать в художественном самовыражении;
- 3) активно взаимодействовать с педагогом.

Сегодня перед педагогом поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса. Формирование коммуникативной компетентности у будущих школьников, их подготовка к

обучению в рамках ФГОС общего образования является одной из задач образовательного учреждения.

Основным направлением становления и развития социальной коммуникации в ДООУ является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность ввиду ее синтетической природы может стать важным фактором как для физического, так и для эмоционального развития детей. Любимые занятия в часы досуга поддерживают их эмоциональное здоровье, способствуют выходу из стрессов и мелких беспокойств. Именно театрализованная деятельность является уникальным средством формирования творческой активности дошкольников. Решение задач, направленных на формирования творческой активности, требует определенной технологии, использования театральные методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Театр и театрализованная деятельность является мощным средством формирования гуманистических, духовных и личностных качеств детей, в том числе коммуникативных навыков.

В процессе создания театрализованного действия дети обучаются выражать свои чувства и мысли в художественной форме и, тем самым, проявляют свою личность.

Театрализованная деятельность способствует речевому развитию ребёнка, стимулирует активную речь за счёт расширения словарного запаса, важную роль играет работа по совершенствованию артикуляционного аппарата и расширения зоны общения. Театрализованный досуг помогает дошкольникам усвоить этические понятия, воспитывает культуру общения и эмоциональную отзывчивость, развивает эстетический вкус.

Л. П. Бочкарева для работников ДООУ разработала методические советы согласно театрализованной деятельности дошкольников, в которых автор представляет разновидности театрализованных игр и описывает подробную характеристику каждой стадии обучения [1]. Много нужных советов о способах педагогического управления театрализованными играми содержится

в работах, исследователя, Н. Карпинской, где была разработана методика работы с детьми по театральной деятельности на занятиях: на первоначальной стадии - дети воспроизводят текст сказки, на второй стадии — предлагается одному ребенку прочитать за всех персонажей сказки. Третья стадия – дети осуществляют ряд творческих заданий (показать радость, страх и т.п.). На четвертой стадии — исполняется чтение сказки по ролям [3]. Таким образом, согласно взгляду исследователя С.Н. Томчиковой, театрализованная деятельность дошкольников – это специфический вид художественно-творческой деятельности, в ходе которой участники осваивают легко доступные средства театрального искусства, и в соответствии выбранной роли (артиста, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т.д.), принимают участие в подготовке и разыгрывании различного вида сценических взглядов, в процессе чего приобщаются к театральной культуре [6].

Л.С. Фурмина в своей работе, посвященной формированию театрального творчества, определяет театральное детское творчество как создание и выявление драматургом, режиссерами, актерами (детьми) игровых значительных образов, связанных общим замыслом. Автор высказывает мнение о том, что в театрально-игровой деятельности сочетаются три тенденции – сочинение собственных сценариев, исполнительский и оформительский процесс [7].

При управлении театрализованной деятельностью педагогу следует использовать различные формы ее организации, каждая из которых имеет свои преимущества, в зависимости от цели использования:

- концерт — одна из самых популярных форм театрализованной деятельности;
- композиция — это сложное единство различных компонентов, которое достигается в процессе творчества;
- конкурсно-игровая программа, которая имеет не только развлекательную сторону, но и познавательную, а также элемент состязания;



- театрализованное представление — наиболее приближенная к театру форма;

- вечер — особая форма театрализованной деятельности, подразумевающая специально придуманных и включённых в канву действия способов активизации аудитории;

- театрализованная экскурсия — это сравнительно новая форма культурно-досуговой деятельности;

- хэппенинг — синтетический вид современного театрализованного искусства, в котором важен процесс совместного творчества публики и художника.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности как социальной коммуникации весьма широки. Данная вероятность выявления творческого потенциала ребенка, обучения творческой направленности личности. Дети учатся видеть в окружающем мире увлекательные идеи, запечатлеть их, формировать собственный художественный образ персонажа, у детей формируется заседательская фантазия, ассоциативное мышление, способность наблюдать обыкновенное в необыкновенном, ведь не случайно многие ученые свидетельствуют в собственных исследованиях, что театральная-игровая деятельность – это одно из ярких эмоциональных средств, создающий высокохудожественный стиль дошкольника.

В театрально-игровой деятельности осуществляется эмоциональное формирование: дети знакомятся с эмоциями, настроениями героев, исследуют методы их внешнего выражения, понимают предпосылки того или иного настроения.

Большое значение имеет для дошкольников в театрализованных играх диалог и монолог, который способствует речевому развитию и освоению выразительной речи. Кроме того, театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Основными требованиями к организации и управлению театрализованной деятельностью дошкольников являются: насыщенность и

многообразие тем; непрерывное, ежедневное вовлечение театрализованных игр в жизнедеятельность детей, максимальная активность детей на всех стадиях подготовки и проведения игр; совместная работа ребенка с взрослыми на всех стадиях организации театрализованной игры.

Значимость воспитателя в театрализованной игре состоит в том, чтобы он, прежде всего, умел подбирать произведения, которые несут воспитывающую функцию для дошкольников, сюжет которых детям нетрудно будет усвоить и превратить в игру-драматизацию.

В игре-драматизации не следует демонстрировать ребенку те или иные выразительные приемы: игра для него должна быть именно игрой. Вначале воспитатель без помощи других демонстрирует игру, привлекая детей к проговариванию его единичных частей. При необходимости, воспитатель может непринужденно исправить ребенка и, не задерживаясь, играть дальше. В дальнейшем, когда текст будет достаточно хорошо усвоен, одобряет достоверность его изложения. Это важно для того, чтобы не утратить интерес детей.

В заключении скажем о том, что благодаря театрализации, ребенок не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Театрализованная деятельность является мощным средством социальной коммуникации, именно поэтому задача приобщения детей к театрализованной деятельности становится актуальной для педагогов дошкольных учреждений.

## **Список литературы**

1. Бочкарева Л.П. Воздействие книг и картин на игровые образы / Л.П. Бочкарева // Воспитание детей в игре / Сост. А.К. Бондаренко, Л.И. Матусик. М., 1983. С. 38-48.
2. Карпинская Н.С. Игры-драматизации в развитии творческих способностей детей / Н.С. Карпинская // Художественное слово в воспитании дошкольников. М., 1972. С. 8-16
3. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. М.: ТЦ Сфера., 2014. - 128 с.
4. Сабодаш О.А. Роль театрализованной деятельности в развитии дошкольников // Психология XXI века: Материалы VIII международной научно-практической конференции молодых ученых Санкт-Петербурга. – 2012. 105 - С. 46-48
5. Современные тенденции развития социально-культурной деятельности и художественного образования: теория и практика / Коллективная монография / Т.И. Бакланова и др.; Под общей редакцией Г.И. Грибковой – М.: УЦ Перспектива, 2017. – 184 с.
6. Томчикова С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности / С.Н. Томчикова. Магнитогорск: МаГУ, 2002. - 69 с.
7. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / Я.С. Фурмина / под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: Педагогика, 1972. С. 87-99.
8. Черных Н. И., Фоломеева Л. Н., Саркисова К. Л. Творческое развитие дошкольников в процессе театрализованной деятельности // Молодой ученый. — 2014. — №19. — С. 625-628.
9. Чувашова Н.Я. Развитие коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста / Социально-педагогическая деятельность в социуме: теория, практика, перспективы: Материалы VI

Международных социально-педагогических чтений имени Б.И.  
Лившица. – Екатеринбург, 2014. - С. 257-262