

Мастер-класс – как одно из форм перспективного развития профессиональных компетенций современного педагога.

**Клочихина Н.В., старший воспитатель
Рейзбих И.В., старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад №80»**

Обучать — значит вдвойне учиться. Ж. Жубер

В связи с развитием высокоскоростных технологий и переходом образования на ФГОС ускорились темпы всей нашей жизни. Отсюда возникает потребность в новых творческих кадрах, способных решать задачи нестандартным образом. Педагог-профессионал, являющийся творчески мыслящей личностью, способной генерировать и реализовывать новые идеи, - необходим современному обществу. Поэтому так важно направлять все усилия на формирование у современных педагогов потребностей и мотивов творческой профессиональной деятельности.

В нашем МБДОУ «Детский сад №80» педагоги все чаще предпочитают презентовать свою профессиональную деятельность в форме мастер-классов, практика проведения которых позволяет педагогам представлять свои авторские подходы к реализации образовательного процесса. Темы и направления мастер-классов выбираются исходя из актуальных проблем и интереса слушателей, например: в рамках реализации проекта «Творческий педагог – творческие дети», все воспитатели нашего детского сада провели практические занятия для своих коллег (рисование картин в технике «Энкоустика», изготовление ангелочков из пластика, «Сувенирные работы в технике «Декупаж», «Волшебная веревочка» (вязание крючком), знакомство с техникой «Канзаши» - брошь георгины и др. Работы выполнялись каждым участником индивидуально, под руководством ведущего.

В ходе мастер-классов каждому разработчику предоставляется возможность обратиться к сущности преподаваемой технологии, провести

рефлексию и увидеть те основания, которые определили целостный замысел и особенности организации профессиональной деятельности.

При разработке технологии проведения мастер-класса мы исходили из его определения, данного М.М. Поташником, который характеризует мастер-класс как ярко выраженную форму ученичества у мастера. То есть мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле - путем прямого и комментированного показа приемов работы (работа с пластиком, с атласными лентами, шерстяными нитками и крючком, с помощью утюга и восковых мелков, работа с использованием нестандартного и бросового материала, с использованием электрических лампочек, бумажных цветных салфеток и клея ПВА). В ходе проведения мастер-классов педагогами соблюдались принципы:

- безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес участников;
- равенство всех его присутствующих;
- сравнение результатов без духа соревновательности;
- заинтересованность, сотворчество, взаимопомощь;
- сочетание индивидуальной и групповой форм работы.

Педагогами было отмечено, что главное в технологии проведения мастер-класса – передача способа работы. Получение знаний участниками происходит в форме открытий (с помощью утюга и восковых мелков можно создавать прекрасные картины, из атласных лент выходят разнообразные изящные броши), проб, овладения способами и методами (например, из полимерной запекаемой глины получаются замечательные магнитики в виде ангелочков, которыми можно оформить интерьер, или использовать в виде подарка).

В ходе проведения мастер-класса «Ангел по небу летел» мы ставили следующие задачи:

1. Создать условия для профессионального совершенствования педагогов.

2. Демонстрация опыта работы по изготовлению ангелочков из пластика.
3. Разработка авторских моделей Ангелочков - магнитиков

Модель проведения мастер-класса «Ангел по небу летел»

Этапы работы мастер-класс	Содержание этапа	Деятельность участников
<p>1. <i>Подготовительно-организационный</i> Постановка цели, задач; приобретение необходимых для мастер-класса материалов, инструментов.</p>	<p>приветствие, вступительное слово мастера, интригующее начало (создать чудо своими руками)</p>	<p>Встраивание в диалог, проявление активной позиции</p>
<p>2. Основная часть -показ презентации и готовых изделий; -знакомство с материалом (полимерная глина) и используемыми инструментами; - этапы работы с пластиком; - практическая часть по изготовлению ангелочков</p>	<p>Каждый этап работы педагог-мастер продемонстрировала коллегам (как размягчить материал, как обработать поверхность и руки, чтобы исключить попадание на изделие не нужных частичек, как разложить готовые детали на фольге, какими способами можно прикреплять детали друг к другу)</p>	<p>Выполнение задания в соответствии с обозначенными задачами, индивидуальное осознание задуманного. Пиар-акция, афиширование – представление выполненных работ друг другу</p>
<p>3. Заключительное слово Благодаря мастер-классу улучшился нравственно-психологический климат коллектива (атмосфера доброжелательности, уважение личного мнения, творческого поиска каждого воспитателя; педагоги получили новые знания по работе с неизвестным ранее материалом,</p>	<p>В процессе совместной деятельности педагоги комментировали происходящее, выражали интерес к совместной практической деятельности; желание продолжать обмен опытом в виде мастер-классов;</p>	<p>Рефлексия- активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе У воспитателей возросла потребность в самовыражении и самоутверждении через демонстрацию коллегам своих знаний и умений пришли к выводу, что совместные мероприятия такого рода стимулируют к</p>

инструментами, используемыми в данной технике		нестандартным решениям педагогической работе	В
---	--	--	---

Мы убеждены, что подготовка и проведение мастер-классов является отличной школой повышения профессионального мастерства, а также одной из эффективных форм приобщения к творчеству, содействует раскрытию личного потенциала. Полученные на мастер-классах знания, педагоги используют в оформлении предметно-пространственной развивающей среды (оформление игровых комнат картинами в технике «Энкоустика», оформление пособий техникой «Декупаж»), делают подарки своими руками (сувениры из пластика, броши, закладки с помощью техники «Канзаши»).