

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - «ДЕТСКИЙ САД № 80»
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА**

ПРОЕКТ

«ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ»

(Развитие профессиональных компетенций педагогов ДОУ
в условиях организации социального партнерства)

Разработчик: музыкальный руководитель

Костюк. Т.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ	3
2. АКТУАЛЬНОСТЬ	4
3. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОБЪЕКТ, ПРЕДМЕТ, ГИПОТЕЗА	5
4. ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	6
5. ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА	7
6. СТРАТЕГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА	9
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14

ВВЕДЕНИЕ

Каким мы хотим видеть наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложили в сознание детей. В связи с этим ключевая

роль детского сада – создание условий для формирования гармоничной, с задатками художественной культуры, творческими способностями личности ребенка. Непросвещенность родителей, а зачастую и педагогов в развитии музыкальных способностей дошкольников пагубно влияет на формировании у детей эстетического вкуса, духовных и культурных ценностей. Оказание компетентной помощи родителям в музыкально-эстетическом развитии воспитанников, является основным направлением контактов и педагогического просвещения через общение участников проекта.

Проект «Вместе весело шагать» характеризуется различными направлениями деятельности в музыкально-эстетическом развитии детей, повышения компетенции педагогов ДОО и родителей во взаимосвязи компонентов, каждый из которых выполняют свою функцию:

- развитие профессиональных компетенций воспитателя;
- музыкально-эстетическое просвещение родителей;
- координация работы ДОО с социальными институтами района, города.

Работа педагогического коллектива в этом направлении получит качественные изменения социального развития воспитанников через проектную работу по теме: «Вместе весело шагать».

Педагоги и родители активно войдут в воспитательную структуру окружающего социума, создавая “открытое” образовательное пространство в нем.

Дошкольное учреждение достигнет наиболее эффективных результатов в музыкальном воспитании дошкольников при наличии всех этих компонентов

АКТУАЛЬНОСТЬ

«Воспитание – не сумма мероприятий и приемов, а мудрое общение взрослого с живой душой ребенка»

В.А. Сухомлинский.

Современному обществу необходимы самостоятельные, свободные, творческие люди, поскольку именно они могут быть двигателями общественного прогресса во всех сферах жизнедеятельности. Понимая это, все большее число родителей определяют в качестве своего социального заказа не только интеллектуальное, но и музыкально – эстетическое развитие ребенка, которое обеспечит хорошую учебу на последующих ступенях образования, заложит основу его личностного роста и жизненного успеха.

Сегодня, в условиях нового этапа научно-технической революции и динамизма социальных преобразований оказалось, что дошкольные учреждения оторваны от современной реальной жизни, работают по принципу “закрытой системы”, осуществляя свои образовательные и воспитательные функции только в рамках детского сада, только с детьми и семьями, посещающими детский сад. Отрыв детей от широкого участия в жизни своего района, города - все это разрушает целостный воспитательный процесс, не способствует достаточному формированию личности.

Поэтому необходимо стремиться к созданию эффективной модели сотрудничества всех субъектов образовательного процесса, способствующих формированию и становлению музыкальной культуры ребенка. Ввиду территориальной отдаленности нашего детского сада от основных культурных центров города, проект частично решает эту проблему. В связи с этим развитие профессиональных компетенций педагога в условиях организаций социального партнерства является актуальной в настоящее время.

ЦЕЛЬ: создание системы сотрудничества, способствующей формированию и становлению музыкальной культуры всех субъектов социума.

ЗАДАЧИ:

- разработать и внедрить в практику ДОО формы социального партнерства;
- создать условия для эффективного музыкально-эстетического развития детей в целом, используя возможности социума;

- разработать методические рекомендации для педагогов и родителей по воспитанию у детей мотивации и познавательного интереса к музыке через игру и творчество;
- формирование у педагогов и родителей способности к самопознанию, саморазвитию, накоплению нового багажа знаний и духовных ценностей;
- развивать творческие способности детей, родителей, педагогов в совместной продуктивной музыкальной деятельности.

ОБЪЕКТ – модель сотрудничества, обеспечивающая накопление опыта детей, педагогов, родителей и других участников проекта.

ПРЕДМЕТ – процесс формирования партнерских отношений, позволяющих наиболее эффективно решать задачи музыкального воспитания детей в ДООУ.

ГИПОТЕЗА: развитие компетенций педагога дошкольного образовательного учреждения и родителей в музыкально – эстетическом воспитании дошкольников будет более успешным при следующих условиях:

- эффективное взаимодействия детей, родителей, педагогов в социуме, обогащение совместного опыта, как предпосылок успешного общего музыкального и социального развития;
- применение педагогической технологии, которая является модульным сочетанием приемов музыкально-творческой деятельности, диалога, творческих заданий на разных этапах проекта;
- создание в ДООУ традиций проведения праздников, творческих встреч, бесед, консультаций, концертов, в ходе которых каждый ребенок и взрослый имеет возможность проявить свои индивидуальные музыкально-творческие способности.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

- Создание в ДООУ атмосферы творчества и партнерства педагогов-детей-родителей;
- Активизация познавательного интереса у детей, расширение представлений о музыкальности;

- Вовлечение каждого участника социального партнерства в творческую деятельность;

- Повышение музыкальной компетентности педагогов дошкольных образовательных учреждений в общении с родителями и социальными институтами в музыкально-эстетическом воспитании ребенка.

ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Вопросы развития музыкально-творческих способностей человека являются предметом изучения многих наук: философии, педагогики, психологии. Наличие музыкально-творческих способностей определяет уровень гармонично развитой личности. Успешное решение этой важной задачи возможно лишь в том случае, если все факторы - биологические,

психологические, компетентные, социальные будут учтены в педагогическом процессе.

Формирование у детей основ музыкальной культуры через совершенствование мастерства педагогов, поиск новых подходов и направлений, является одним из важных условий для реализации проекта. Принимая во внимание то, что музыка влияет не только на эмоциональное, психическое состояние человека, но также и на физические процессы, имеющие отношение к здоровью важен принцип тесного взаимодействия педагогов ИЗО, ФИЗО, психолога, музыкального руководителя.

На формирование у дошкольников музыкально-эстетического развития будут направлены основные формы работы с детьми. Планируется проводить разные формы работы, используя ведущие виды детской деятельности: музыкально-дидактическую игру, театр, игру на музыкальных инструментах, ритмику, пение и другие. Большой эмоциональный заряд несут в себе праздники и развлечения.

Таким образом, реализация проекта **«Вместе весело шагать»** предусматривает работу по направлениям:

- поиск и построение отношений с новыми партнерами и всеми участниками проекта;
- реализация личностно – профессионального роста педагогов ДОУ;
- активизация познавательной деятельности в музыкально-эстетической сфере детей, педагогов, родителей.

Музыкально-ориентированное проектирование позволяет ребенку накапливать ценный опыт отношений к миру звуков, благодаря эффективным формам педагогического сопровождения:

- дни совместного творчества;
- тематические занятия;
- совместные праздники и развлечения;
- творческие встречи с интересными людьми;
- встречи в «Музыкальной гостиной»
- концерт детского оркестра «Домисолька»
- мастер-классы;

Благодаря этому, работа по проекту **«Вместе весело шагать»**, обеспечивает рост профессионального мастерства педагогов, формируются доверительные отношения, которые помогают наладить цепочку партнерского, творческого общения в социуме участников проекта.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПРЕДПОЛАГАЕТ РАБОТУ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ:

- совместная деятельность взрослого и ребенка;
- продуктивная музыкальная деятельность участников проекта в социуме;

➤ формирование музыкально-эмоциональной культуры.

В связи с этим, можно отметить высокую степень значимости совместной деятельности всех участников проекта в развитии личности ребенка, его творческих способностей, укрепления детско-родительских отношений. Музыкальная деятельность позволяет формировать опыт социального поведения благодаря тому, что музыка имеет богатый спектр возможностей, как для познавательного, так и для личностного развития всех участников.

НОВИЗНА ПРОЕКТА «Вместе весело шагать», выражается в качественно ином подходе отношения ребенка к музыке, построенном на партнерстве и сотрудничестве с социальными институтами города.

СТРАТЕГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

<i>Содержание</i>	<i>Продукт деятельности</i>	<i>Ожидаемый результат</i>
1 Этап ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ		

<ul style="list-style-type: none"> - Определение темы, целей и задач, содержание проекта, прогнозирование результата; - Привлечение партнеров и единомышленников в реализации проекта; - Анализ состояния музыкальных зон в группах; - Создание предметно-методической базы по проекту; - Изучение литературных и электронных источников по проекту; - Анализ готовности родителей к взаимодействию с ДОУ в условиях социального партнерства; - Формирование творческой группы педагогов по реализации проекта; 	<ul style="list-style-type: none"> - Модель взаимодействия всех участников проекта; анализ анкет по опросу родителей с целью выявления их уровня музыкальной культуры и отношения к проблеме музыкального воспитания детей в семье; - Систематизация материалов из электронных и печатных носителей; практический материал по проведению мастер-классов, консультаций, бесед, творческих вечеров, праздников, концертов. 	<ul style="list-style-type: none"> - Обобщение полученных данных; - Методические рекомендации по формам взаимодействия ДОУ с семьей и привлечение специалистов; - Вносить необходимые изменения и поправки в развитии музыкальных способностей дошкольников; - Помощь начинающим педагогам и родителям в вопросах музыкально-эстетического воспитания; - Коррекция работы педагогов в музыкальной деятельности и представлении о профессиональной мобильности в условиях социального взаимодействия;
<p>2 Этап ПРОЕКТИРОВОЧНЫЙ</p>		

<p>- Планирование работы по сотрудничеству педагогов и семьями воспитанников;</p> <p>- Анкета, тесты для родителей по выявлению их</p> <p>а) уровня музыкальной культуры;</p> <p>б) отношения к проблеме семейного музыкального воспитания детей;</p> <p>- Диагностика музыкального развития дошкольников;</p> <p>пополнение предметно-развивающей среды в группах, музыкальном зале.</p>	<p>- План работы по сотрудничеству с родителями;</p> <p>- Стенды для родителей, папки-передвижки, анкеты-вопросники, мини-консультации, мастер-классы, направленные на активизацию участия родителей в жизни ДОУ и социальном окружении;</p> <p>Диагностические карты</p>	<p>- Педагогическая помощь родителям в условиях взаимодействия и эффективного сотрудничества, проявлять внимание и уважение к участникам, учитывая интересы и особенности каждой семьи;</p> <p>- Максимальная «привязка» педагогов, родителей, детей к условиям районного социума;</p> <p>- Осознание родителями и педагогами ДОУ актуальности повышения компетенции в процессе взаимодействия с социумом.</p>
---	---	--

3 Этап
ПРАКТИЧЕСКИЙ

<p>- Совместная деятельность педагогов, воспитанников и их родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подготовка к праздникам, развлечениям, • распределение ролей, отдельных номеров, индивидуальные встречи, репетиции, • изготовление атрибутов, пособий, костюмов к праздникам; • - мастер-классы для родителей, 	<p>- Картотека видео, аудиозаписей;</p> <p>- «Музыкальная шкатулка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • концерты, встречи в «Музыкальной гостиной», • творческие вечера, посиделки, спектакли; <p>- Сценарии и методические разработки праздников, развлечений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «День знаний»; • «Осенние посиделки» • «Новогодняя сказка», • «Мой папа самый сильный», 	<p>- Формирование потребности в активном участии совместных мероприятий у участников проекта;</p> <p>- Установление связей в микросоциуме;</p> <p>- Осуществление творческой переработки материала;</p> <p>- Ориентировать родителей на компетентную помощь и продуктивное</p>
---	--	--

<p>педагогов;</p> <p>- Наглядно-информационное направление включает в себя: уголки, папки-передвижки, памятки, ширмы, фотовыставки, альбомы, встречи в музыкальной гостиной, открытые занятия, консультации для педагогов, родителей;</p> <p>- Встречи с интересными людьми:</p> <ul style="list-style-type: none"> • концерт учащихся ДМШ №1 г. Барнаул; • Выступление ансамбля фольклорной песни «Казачок» Лицей №2 г. Барнаул; • Музыкальные вечера – «человек-оркестр» преподаватель Алтайской Государственной Академии Искусств В.Г Полянский. • Творческий вечер композитора А. Я. Берлякова; • Педагогический Колледж №1 Г. Барнаул – «Народная группа»; • Ансамбль Ростовых Кукол «Лимпопо»; • Камерный Ансамбль русских народных 	<ul style="list-style-type: none"> • «Широкая Масленица», • «Мамочка любимая», • «Праздник светлой Пасхи»; • «День юмора», • «Весенняя капель», • «Выпускной бал»; • «День защиты ребенка»; <p>- Мастер-классы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «В мире музыкальных инструментов», • «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»; <p>- Пакет консультаций, рекомендаций, памяток:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыка лечит», • «Роль педагога на музыкальном занятии», • «Берегите голос ребенка»; • «Этикет проведения праздников в детском саду» <p>- Журналы для педагогов, родителей и детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Музыка – это лекарство, которое слушают»; • «Масленица - блинотедка»; • «Откуда появился Дед Мороз»; • «Музыка»; <p>- Изготовление атрибутов, пособий и костюмов, оформлений к праздникам;</p> <p>- Фото вернисаж;</p> <p>- Проекты;</p>	<p>сотрудничество;</p> <p>- Готовность и желание родителей участвовать в совместных мероприятиях с детьми;</p> <p>- Формирование творческой личности ребенка путем взаимодействия с социальными институтами среды, семьи, ДОУ;</p> <p>- Радостные, приятные сопереживания, взаимопомощь участников проекта.</p>
--	---	---

<p>инструментов «Русские потешки» Г. Барнаул;</p>		
<p>4 Этап КОРРЕКЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ</p>		
<p>- Проведение анализа результатов и определение эффективности используемых методов; -Обобщение опыта использования различных форм и методов в процессе взаимодействия музыкального руководителя с педагогами ДОУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проведение дискуссий; • педагогических тренингов; • анкеты - опросники; <p>- Оформление опыта работы, диагностических и методических материалов.</p>	<p>- Диагностика возможностей каждого воспитанника, их интересов, желаний; - Оценка результатов прогнозируемых ситуаций. -Мини-тесты для родителей, педагогов; - Подведение итогов.</p>	<p>- Умение использовать профессиональные компетенции музыкально-эстетического направления в отношениях с социальными партнерами; - Реализация личностно-профессионального роста педагогов; - Выделить положительный опыт методов и приемов взаимодействия в социуме; - Привлечь внимание родителей к музыкальному развитию детей в семье; - Внедрение изученного опыта в профессиональную деятельность.</p>
<p>5 Этап ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ</p>		
<p>- Сравнение, анализ полученных и ожидаемых результатов; - Обработка и</p>	<p>- Организация и проведение заключительной диагностики;</p>	<p>- Создание системы образовательной работы, направленной на</p>

<p>подготовка к изданию методического пособия;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Подведение итогов. - Представление материалов на выставку в методкабинет ДОУ; 	<ul style="list-style-type: none"> - Презентация проекта; -Творческий отчет; - Пакет документов педагогического сопровождения проекта. 	<p>сотрудничество всех участников проекта в социуме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обеспечение пропаганды педагогических знаний и результатов работы ДОУ перед родителями и общественностью; - Распространение опыта в СМИ.
---	---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Из детства в отрочество: программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей от 1 года до 7 лет. Т.Н. Доронова и др. – М.: Просвещение, 2001.
2. Программа «Детский сад – дом радости»
Н.М. Крылова, В.Т. Иванова. – Пермь, 1990; 1991.

3. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
4. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду под редакцией М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой // Издательский дом «Воспитание дошкольника», Москва, 2005г.
5. Л.В.Куцакова, С.И.Мерзлякова, Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. В мире прекрасного. («Росинка»). Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003г.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982г.