

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – « Детский сад №80»

**ПРОЕКТ**

**«В поисках гармонии души»**

(Развитие профессиональной компетенции педагогов в ДОУ  
в условиях организации социального партнерства)

Педагог дополнительного  
образования  
Е.В. Гранкина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. АКТУАЛЬНОСТЬ.....	3
2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, БАЗОВЫЕ ПРИНЦИПЫ.....	4
3. ГИПОТЕЗА, НОВИЗНА ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.....	5
4. СТРАТЕГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.....	6
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	13

Проблема творческого развития на сегодняшний день является одной из главных в художественной педагогике.

Творческое мышление, способность открыто чувствовать окружающее – мощное оружие Человека в преобразовании Мира. Возможность мыслить, думать, тонко ощущать – значит, развиваться в самом главном для общества качестве – быть творцом, созидателем уже в дошкольные годы.

Низкий уровень духовного развития, стремление людей к удовлетворению сиюминутных потребностей привели к тому, что человек не имеет возможности видеть жизнь в цвете, слышать в звуке, ощущать в полной мере ее движения и прикосновения.

Музыка, литература, живопись – мир искусств - охватывает духовную жизнь всесторонне и полно. Искусство – это путь, по которому человек, большой и маленький, может рука об руку идти, открывая и созидая себя. Таким «большим» человеком для ребенка может стать в первую очередь педагог и родитель, музыкант и художник, экскурсовод и букинист. Взрослый в своей роли должен преподать ребенку пример одухотворенности, равнодушия к окружающему миру и своему собственному внутреннему пространству, стать вдохновителем первых порывов ребенка к творческому поиску.

Педагог, работающий непосредственно с детьми, помнит об ответственности за то влияние, которое он оказывает на внутренний мир ребенка. Это адекватное развивающее влияние на детскую психику, обеспечение полного психологического комфорта, защиты права ребенка на свое личное проявление, тонкий, тактичный подход к главным окружающим ребенка людям, которых он уважает и ценит, его родителям. Педагог грамотно, с учетом всех нюансов индивидуальности каждого родителя, строит максимально продуктивное и успешное сотрудничество в целях преемственности художественного, эстетического, эмоционально-чувственного развития из пределов детского сада в домашние условия.

**Цель проекта:** создание открытой системы партнерства, обеспечивающей единство социальных и природных средств для развития

художественно-эстетического отношения к миру у детей дошкольного возраста на основе профессиональных компетенций педагогов, востребованных современной практикой.

### **Задачи:**

-создание условий для продуктивного общения детей и педагогов в совместной работе на уровне сотворчества;

-достижение тесной взаимосвязи с семьями воспитанников на основе активного участия их членов в жизни ребенка, в ДОУ, продолжение художественно – эстетического образования в семье;

-создание условий для развития компетентности педагогов в изобразительном мастерстве;

-построение внешнего социального партнерства посредством сотрудничества с объектами социальной сферы города: художественной школой, выставочным залом, арт-галереями, художественными студиями, художниками различного направления.

### **Базовые принципы:**

1.Организация процесса развития и самосовершенствования педагогов и родителей на основе педагогического проектирования и рефлексии.

2.Построение творческого общения педагогов с детьми с условием создания интегрированного эстетического пространства, основанного на принципах:

-креативности (соблюдения прав ребенка на творческое развитие);

-диалогичности (возможности общения средствами искусства с людьми, природой, самим собой);

-синкретизма (ассоциирования путем слуховых, зрительных, двигательных, тактильных ощущений);

-адаптивности (учета индивидуальных психо - физиологических особенностей ребенка и группы);

-интегративности (сочетания элементов различных видов деятельности)

### **Гипотеза:**

-в условиях повышения профессиональной компетентности педагога в сотрудничестве с детьми и родителями, процесс вовлечения объектов социальной сферы города в жизнь ДООУ должен перейти на более качественный уровень;

-изменение профессиональной и личностной позиции педагогов и родителей в процессе художественно-эстетической деятельности будет проходить системно и эффективно благодаря предложенной модели развития социального партнерства.

**Новизна проекта** выражается в более углубленном, систематическом подходе к организации плодотворного взаимодействия всех участников социального партнерства, формирования у них позитивного отношения к художественному саморазвитию и самосовершенствованию.

**Технология реализации проекта:**

-интегративный характер педагогически организованной, художественно-творческой деятельности, объединение в блоки;

-разнообразие и комплексность форм реализации проекта.

**Стратегия реализации проекта:**

1 этап - подготовительный.

Задачи:

- 1.Изучение содержания литературы;
- 2.Создание теоретико-методологической базы проекта;
- 3.Наблюдение за характером и стилем общения между педагогом и детьми в совместной художественной деятельности; анкетирование родителей и педагогов.
- 4.Определение практических и образовательных компетенций педагогов и родителей.

Содержание работы	Продукт деятельности	Ожидаемый результат
<p>1.Поиск информации из печатных электронных носителей.</p> <p>2.Анализ готовности педагогического коллектива к экспериментальной деятельности.</p>	<p>Создание информативных папок по определенным темам;</p> <p>Аудит-анализ;</p> <p>Тематическая справка;</p> <p>Схема наблюдений;</p> <p>Критерии проблемно-ориентированного анализа;</p> <p>Скрининг – групповая диагностика.</p>	
<p>3.Установление контакта с внешними объектами – носителями художественно-эстетической культуры.</p>	<p>Осведомительные поездки, посещение мест художественно-эстетической культуры.</p> <p>Выставочный зал «Нарядная русская игрушка», выставка коллекции картин Ф.Торхова</p>	<p>Активное взаимовыгодное сотрудничество с библиотекой №7, выставочным залом, художественной школой №2</p>
<p>4.Наблюдение художественно-изобразительной деятельности в свободное время педагогов с детьми</p>	<p>Анкета для педагогов «Мое отношение к миру Искусства»</p> <p>Мастер-класс «Жанры живописи», семинар-практикум «Эффективные методы</p>	<p>Развитие познавательного интереса педагогов, навыков практического поиска, творческого потенциала.</p>

	и приемы обучения детей лепке и рисованию» Почта «Вопрос-ответ» Выставка работ совместной деятельности педагогов и детей «Пластилиновая страна»	
--	---	--

## 2 этап – проектировочный.

Задачи:

1. Планирование работы по организации внутреннего социального партнерства (педагог-дети, педагог-родители) и внешнего социального партнерства (педагог-социум, дети-социум).

2. Разработка механизма сотрудничества

Содержание работы	Продукт деятельности	Ожидаемый результат
1. Проведение круглого стола с участием педагогов по обсуждению форм и приемов взаимодействия.	Анкета по определению уровня компетентности педагогов в художественной сфере педагогики.	Расширение понятий педагогов о запрашиваемых компетенциях на данный объем задач.
2. Установление и укрепление творческих контактов с родителями воспитанников.	Фестиваль художественных идей «Мы можем все!» Фото-видео репортажи «Домашнее творчество: лепим из теста».	Вовлечение родителей в жизнь детского сада как полноправных участников процесса взаимодействия, активизация творческих умений и навыков у родителей.
2. Определение задач и форм деятельности педагогов с детьми и родителями.	Акция-актуализация совместного опыта родителей и детей: «Такой небросовый материал», «Новинки из	Воспитатель имеет достаточный уровень компетентности, чтобы самостоятельно построить

<p>3. Организация совместной проектной деятельности (обсуждение проблем, ситуаций, воспитательский диалог)</p>	<p>мусорной корзинки»</p> <p>Мастер класс по освоению нетрадиционных приемов рисования «Чему удивить ребенка дома?»</p> <p>План работы</p>	<p>художественно-практическую среду для полноценного художественно-эстетического развития детей.</p> <p>Повышение заинтересованности родителей, следовательно, творческое взаимодействие в домашних условиях целенаправленно и более системно.</p>
<p>4. Организация информационного пространства.</p>	<p>Объединение зоны организации изо, ручного труда, театрализации, музыкальной в единый комплекс – художественно – эстетический центр, форма: (объединенная, блочная, тематическая)</p> <p>Родительский стенд «Рисуем вместе»</p> <p>Папки – передвижки «Ватой, стеклой, колосочком мы рисуем на листочке»</p> <p>Консультация для воспитателей</p>	<p>Педагог предоставляет родителям право выбора формы взаимодействия, побуждает к активному сотрудничеству в организации информационного пространства.</p>



<p>5.Расширение художественно-эстетического микросоциума (рисование на плэнере, -участие в городских, краевых, вскроссийских конкурсах изобразительного мастерства. - организация художественной деятельности в «космической» комнате.</p>	<p>«Волшебство под рукой» Дневники общения, семейные альбомы, почта доверия.</p> <p>Городской Конкурс детских листовок «Мама, папа, не кури!»</p> <p>Рисование на плэнере «Очей очарование»</p>	<p>Грамотное управление педагогов поиском и построением отношений с партнерами внешнего мира.</p>
<p>6.Сопровождение педагогов 2 младшей группы (оказание консультативной и рекомендательной помощи, уточнение методических приемов в обучении детей, расширение практических знаний, активизация интереса педагогов.</p>	<p>Художественно-творческий центр во 2 младшей группе «Я – художник»</p> <p>КВН педагогов всех групп «Творческая личность, покажи себя!»</p> <p>Мастер-класс «Как сотворить чудо без кисточки?» день совместного творчества.</p>	
<p>7.Поиск новых форм в работе с одаренными детьми.</p>	<p>Выставка творческих работ детей совместно с работами детей школы №42 в библиотеке № 7 «Я поведу тебя...»</p> <p>Выставка персональных</p>	<p>Системный подход в работе с одаренными детьми, создание условий для более полного раскрытия творческого потенциала</p>

	<p>работ и лучших работ о природе в мини-галерее со сменными композициями «Светлые лучики – яркие звездочки».</p> <p>Беседа с родителями на базе библиотеки №7 на тему: «Любить прекрасное»</p>	детей.
--	---	--------

### 3 этап – практический

Задачи:

1. Формирование содержания проекта
2. Осуществление плана работы.
3. Обработка данных и анализ полученных результатов.
4. Выявление проблем и решение текущих вопросов.

Содержание работы	Продукт деятельности	Ожидаемый результат
<p>1. Обобщение опыта эффективного использования многообразных форм и методов в процессе взаимодействия педагога дополнительного образования с воспитателями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проведение дискуссий;</li> <li>• мини-исследований;</li> <li>• педагогических тренингов;</li> <li>• блиц-опросов.</li> </ul> <p>Организация педагогического сопровождения процесса</p>	<p>— Информационно-стендовый материал: газеты, памятки, рекламки, выставки-презентации различных видов деятельности. Мини-тесты для родителей.</p>	<p>— Умение управлять поиском и построением отношений с социальными партнерами на основе профессиональных компетенций. Коррекция мотивации педагогов на достижение конструктивных взаимоотношений педагогов и родителей, внедрение полученного опыта в профессиональную деятельность.</p>

взаимодействия педагогов, родителей, социальных партнеров		
---	--	--

#### 4 этап – коррекционно – аналитический

Задачи:

1. Оказание педагогом помощи воспитателям и родителям при возникновении проблемных моментов.
2. Организация педагогического сопровождения процесса взаимодействия детей, воспитателей и родителей.

Содержание работы	Продукт деятельности	Ожидаемый результат

#### 5 этап – заключительный

Задачи:

1. Сравнение ожидаемых и полученных результатов проекта.
2. Проведение системной рефлексии процесса взаимодействия.
3. Анализ качества педагогического сопровождения процесса взаимодействия всех участников.

Содержание работы	Продукт деятельности	Ожидаемый результат
1. Наблюдение содержания взаимодействия воспитателей и детей при проведении индивидуальной работы, на занятиях по аппликации, совместной художественной деятельности.	Мониторинг практической компетенции педагогов в изобразительной деятельности, таблица сравнений уровня сформированности вовлеченности педагогов в художественное самосовершенствование.	Умение анализировать качество своей работы, подбирать формы работы с детьми, учитывая особенности поведения и потребностей каждого ребенка индивидуально.

<p>2.КВН для родителей, педагогов и детей « В стране изобразительного мастерства»</p> <p>3.Проведение круглого стола с педагогами</p>	<p>Отзывы родителей и детей об участии в КВН в «Веселой жалобной книге»</p>	<p>Сформированность у родителей системы ценностей, наличие четких социальных запросов в художественно-эстетическом развитии детей, умение воспитателей выявлять их и включать в план работы.</p>
---	---	--

## ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ***

1. Затеева Е.В. Малыш в мире искусства родного края: Учебно-методический комплекс по художественно-эстетическому образованию дошкольников.-Барнаул: АК ИПКРО, 2006.-146с.
2. Бетенски М. «Что ты видишь? Новые методы арт-терапии» . – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 97с.
3. Гирндт Сюзанна. «Разноцветные поделки из природных материалов». – М.: Айрис-Пресс, 2005. – 190с.
4. Николаева С. Н. «Экологическое воспитание дошкольников» - М.: АСТ, 1998. – 320с.
5. Панфилова Т. Ф. «Обучение детей работе с природными материалами». – М.: Издательство «Школьная Пресса», 2004. – 46с.
6. Шпотова Т. В. «Цвет природы». – М.: Просвещение, 2005. – 152 с.
7. В.С. Горичева, М.И. Нагибина»Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» изд. «Академия развития» - Ярославль, 1998г.
8. Бетюкова, Петрова, Кард – «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М – 2001г.