

ИНФОРМАЦИОННЫЙ МОДУЛЬ

СТАЖЁРСКАЯ ПРАКТИКА

«ИНСТИТУЦИОННАЯ СИСТЕМА КРАТКОСРОЧНЫХ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФГОС ДО (ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ, ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ, ФИЗИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ)»

- 1. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**
- 2. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**
- 3. АЛГОРИТМ ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**
- 4. ФОРМЫ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК ДЛЯ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ И ИНИЦИАТИВЫ**
- 5. КЛАСТЕР ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ КУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИК**
- 6. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ**
- 7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КУЛЬТУРНОЙ ПРАКТИКИ**

Особенности культурных практик детей дошкольного возраста.

1. Культурные практики – это самостоятельная деятельность, которая может возникнуть как по инициативе взрослого, так и по инициативе самого ребенка
2. В процессе культурной практики происходит приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.
3. В процессе самостоятельной деятельности в специально созданных условиях происходит освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.
4. В процессе культурных практик формируется характер ребенка, система ценностей, стиль жизнедеятельности, определяются склонности и жизненные интересы.
5. В процессе самостоятельной деятельности методы воздействия педагога меняются на методы взаимодействия, сотрудничества.
6. В процессе культурных практик создается ситуация эффективного психолого-педагогического сопровождения, предполагающего поддержку, положительный настрой на интересную деятельность, обоюдную заботу и внимание взрослого и ребенка, их взаимное доверие.

Условия организации и проведения культурных практик

1. Осознанная мотивация педагога на организацию самостоятельной деятельности детей, а не на организацию регламентированной деятельности детей под четким руководством воспитателя
2. Понимание педагогом особенностей организации самостоятельной детской деятельности (ее структуры, способов поддержки детского интереса и т.д.)
3. Готовность педагога организовывать содержательную деятельность детей (информированность об особенностях, способах эффективного)
4. Компетентность педагога в области культурной практики
5. Способность педагога организовать содержательную пространственную среду для развития у детей желания и интереса действовать самостоятельно по освоению социально-культурной области
6. Умение отбирать актуальные и адекватные предметы и оборудования для самостоятельного «действия» детей в выбранном направлении
7. Способность педагога создать интригующее начало, проблемную ситуацию для запуска культурной практики
8. Способность педагога вычленять способности, особенности и интересы каждого ребенка, направленность его на освоение определенного культурного пространства
9. Умение педагога наблюдать за интересом ребенка к исследуемому материалу и процессу
10. Способность поддерживать и развивать интерес детей к культурной практике: использование новых стимулов, проведение мероприятий, событий
11. Сочетание тем и форм культурных практик с темами и сюжетами сюжетно-ролевых игр

Алгоритм организации культурных практик

- Изучение интересов и способностей детей: фиксация интересов, потребностей детей (интерес к конструированию, лепке, изготовлению открыток и сувениров)
- Осознание собственных интересов, анализ собственных возможностей и компетенций для привлечения детей к освоению определенной области культуры: фиксация направлений для организации культурных практик (изучение литературы, пособий, педагогического опыта по организации культурной практики «Опыты и эксперименты с песком и водой»)
- Планирование видов культурных практик: определение в перспективном плане видов, тем культурных практик на 1-3 месяца (2-3 практики с указанием цели. Например: создать условия для речевой практики в процессе рисования комиксов, поощрять желание детей придумывать сюжеты в работе с интерактивной доской, способствовать развитию у детей желанию действовать сообща при изготовлении и обыгрывании макетов)
- Подбор оборудования для проведения практики с активным привлечением коллег и родителей
- Пиар-акции для развития культурных практик
- Проведение культурных практик как самостоятельной деятельности детей в созданных Вами условиях: в календарном плане 2-3 раза в неделю указывается тема практики и новая цель для нее. Например: Игровая практика «Санаторий»: внести буклет санатория.....
- Рефлексивный анализ организации культурной практики

- Выстраивание перспектив развития темы и деятельности детей

**Формы культурных практик для развития
самостоятельности и инициативы**

день недели	время	группы		
		средняя	старшая	подготовительная
понедельник	1-я пол ови на дня	Изобразительная деятельность «Солнышко лучистое»; лепка «улитка»; работа в книжном уголке: «Какая книжка заболела?»	Рассматривание иллюстраций к сказкам, сочинение рассказов; работа в метеолаборатории	Сюжетно-ролевые игры: «Доктор», «Дочки-матери»; Сбор корма для птиц
	2-я пол ови на дня	Свободные игры на развитие сенсорных эталонов по выбору детей; мастерская добрых дел; работа в уголке природы	Дидактические игры на развитие психических процессов, речи, мелкой моторики	«Веселые минутки» (слушание классической музыки, танцы); шашечный турнир
вторник	1-я пол ови на дня	Наблюдение на прогулке за дождевым червем, выполнение мини- исследовательских заданий	Работа в книжном уголке. Подбор иллюстраций из детских книг на тему: «Прекрасные бабочки»	Игра «Секреты здоровья». Игры с муляжами фруктов и овощей; развешивание кормушек, кормление птиц на участке

	2-я пол ови на дня	Конструктивная деятельность «Домики для трех поросят»; Сюжетно-ролевые игры «Булочная», «Город»; рассматривание иллюстраций к произведениям К. И. Чуковского	Музыкотерапия (рисование под музыку П.И. Чайковского); игры с конструктором «ЛЕГО»	Кукольный театр руками детей «Колобок» для детей младшей группы; игра «Покорители космоса»
среда	1-я пол ови на дня	Продуктивная деятельность. Рисование на тему «Осенний дождик»; конструирование гаражей; помощь в уборке игрушек	Сюжетно-ролевые игры «Салон красоты», «Автомастерская»; экспериментальная деятельность «Смешивание красок»	Продуктивная деятельность. Изготовление приглашений на показ мод
	2-я пол ови на дня	Вечер развлечений совместно с родителями «Семейные игры»; пластические этюды «Кто живет в Африке?»; рисование портрета мамы	Свободные игры по выбору детей «Собери цветок», «Найди птицу», «Угадай, чей это клюв», «Зеркало», «Кто самый меткий?»	Музыкально-игровое творчество; инсценировка детских песен; игры по инициативе с нестандартным оборудованием
четверг	1-я пол ови на дня	Игры и хороводы. Выполнение игровых действий в соответствии с характером песен; собираание паззла «Планета красоты»; свободные игры с правилами	Продуктивная деятельность; рисование, лепка по замыслу; игры на развитие эмоциональной сферы «Крокодил», «Какого цвета настроение?»	Игра на музыкальных инструментах; самостоятельное сочинение мелодий; литературное творчество (сочинение рассказов и сказок о любимых животных)
	2-я пол ови на дня	Сочинение сказок про лесных животных; помощь в оформлении выставки рисунков; игровая деятельность в центрах активности;	Вечер развлечений совместно с семьей «Бабушки и дедушки – вы мои друзья»; художественное творчество (тема, материалы по выбору)	Моделирование ситуаций: «Мальчик и девочка», «Кот, петух и лиса», «Лиса и петух», «Волк и семеро козлят»
пятница	1-я пол ови на дня	Сюжетно-ролевые игры: «Едем в автобусе», «Парикмахерская»; Игра на музыкальных инструментах	Словесные игры: «Скажи наоборот», «Исправь ошибку Буратино», «Назови ласково»; свободные игры с правилами	Пластические этюды под музыку «Добрый клоун», «Театр масок», «Добрый мишка»

	2-я пол ови на дня	Физкультминутки. Зарядка для хвоста; самостоятельная трудовая деятельность на участке (сбор листьев, поливка цветов, уборка веточек)	Игры на развитие логического мышления «Бабушкин сундучок», «Геокопт», «Зайка-считайка»	Вечер развлечений совместно с семьей «Кулинарный поединок. Приготовим любимый обед для папы»
--	--------------------------------	--	--	--

Возраст детей	Культурная практика	Виды и формы деятельности
Младший дошкольный возраст	Совместная игра воспитателя с детьми	- Сюжетно-ролевая игра - Режиссерская игра - Игра-инсценировка; игра – драматизация; - Игра-экспериментирование
Старший дошкольный возраст	Совместная игра воспитателя с детьми	В старшем дошкольном возрасте добавляются: Игры – экспериментирования могут перерасти в режиссерскую или сюжетно-ролевую игру. Театрализованные игры (кукольный театр, настольный театр, театр теней, театр марионеток и т.д.)
Младший дошкольный возраст	Творческая мастерская	проектная деятельность - мини-коллекционирование - образовательные ситуации с единым названием «Веселая ярмарка»
Старший дошкольный возраст	Творческая мастерская	В старшем дошкольном возрасте добавляются: - студийная, кружковая работа - творческие проекты - коллекционирование -образовательные ситуации с единым название «Город мастеров» (проведение ежемесячных проектов «От ложки до матрешки», «Игрушечных дел мастера» и т.д. В подготовительных группах образовательная ситуация «Школа дизайна» серия дизайн проектов в форме арт-салонов «Друг детства» (дизайн игрушек), «Золотой ключик» (театральный дизайн), «Золушка» (дизайн одежды) и т.д.Все
Все возрастные группы	Досуги	«Песенные посиделки» - пение в кругу знакомых песен; театрализованное обыгрывание песен. «Сам себе костюмер» (ряженье) - примеривание различных костюмов,

		создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги. «Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!). Атракционы; «Танцевальное ассорти» свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры; «Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам; «Кинофестиваль» – просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам и т.д.
Старший дошкольный возраст	Чтение художественной литературы	- группировка произведений по темам - длительное чтение - циклы рассказов - чтение периодической печати (на примере ознакомления с детскими журналами)

Кластер профессиональных компетенций педагога, необходимых для организации и проведения культурных практик

Диагностические компетенции

- Воспитателю необходимо уметь внимательно изучать особенности и способности каждого ребенка (способности к рисованию, музицированию, исследовательской деятельности и т.д.), наблюдать за игровыми интересами детей (интерес к роли врача, продавца, подвижным играм), преобладающими действиями и игровыми сюжетами, диалогами и на основе наблюдений планировать новые культурные практики. Например, педагог замечает, что у детей возникает желание и интерес к изготовлению буклетов о моде, но достаточных представлений и умений у детей пока нет.

Проектировочные компетенции

- Педагоги осознают, что культурные практики – это самостоятельная деятельность детей в специально организованных условиях
- При проведении культурных практик воспитатель осваивает позицию мудрого наставника, партнёра-исследователя, который вместе с детьми добывает новую информацию и искренне удивляется совместно полученным результатам; развивает позицию «созидателя игрового пространства», «активного наблюдателя», который без необходимости не вмешивается в деятельность детей, не отвлекает их от интересной деятельности.
- В перспективном плане педагог выделяет только одну новую культурную практику и одну развивающую задачу. Это обеспечивает более глубокое и эмоциональное погружение детей в одну из областей социальной действительности, частички культуры на данный момент.
- В календарном плане педагог прописывает только ситуации удивления, внесение и обыгрывание новых игрушек и атрибутов, предметов,

проблемные ситуации, которые планируются для дальнейшего стимулирования детей к развитию новых действий.

- В групповой комнате педагог организует особое пространство для размещения и оформления новой культурной практики: вместе с детьми обсуждается её название, месторасположение, изготавливается эмблема игры. Важным условием длительной самостоятельной деятельности является то, что новое пространство, созданное и оформленное в групповой комнате в удобном для всех месте (не мешает движению детей и сотрудников), не разбирается, не убирается на дневной сон или ночь. Это позволяет детям играть, рисовать или изготавливать в любое удобное и свободное для них время.

Коммуникативно-игровые компетенции

- Свободную самостоятельную деятельность целесообразнее начинать не с распределения ролей и скучной беседы, а с заранее условленного сигнала: со слов «А сейчас можно поиграть», с музыки, песенки, стихотворения, звукового сигнала. Для обеспечения «уютства» важно не запрещать детям приносить из дома любимые игрушки или убирать их от детей в недоступное место. Можно просто вместе с родителями обсудить правила игры с ними: принесенными игрушками играем все вместе, по очереди, а при возникновении ссор и конфликтов игрушки отправить отдыхать в свои кабинки, индивидуальные мешочки или коробочки, которые есть у каждого ребёнка.
- Педагог готов гибко реагировать на ситуации, настроение детей и в соответствии с этим проводить ту игру, деятельность или их вариант, который сейчас будет интересен детям, а не тот, который был заранее спланирован педагогом. Кроме того, воспитатель готов предвидеть и предусмотреть разнообразные способы вовлечения детей в ту или иную деятельность: ситуации удивления, отсроченного ожидания, проблемные вопросы и ситуации. Педагогу не следует заставлять всех детей (если они уже сами выбрали другую интересную игру) участвовать в той деятельности, которая не приносит им удовольствия.
- Педагогу важно умело находить место, время и способ начала запланированной заранее игровой ситуации (приглашение гостя, внесение новых атрибутов, диалог), которая предполагает удивление детей, стимулирует их творчество и фантазию. При обыгрывании момента удивления педагог не привлекает внимания всех детей искусственно, взаимодействует только с теми детьми, которые сами проявляют интерес к этой игровой или познавательной ситуации.
- В процессе культурных практик воспитатель предлагает детям усложняющиеся задания, которые способствуют индивидуальному развитию каждого ребёнка. Для любителей конструировать педагог предлагает сначала построить гараж по замыслу, затем – по предложенной схеме, позднее — выстроить гаражи для микроавтобусов по заданным размерам. Такие задания помогают ребёнку заниматься интересным для него делом, а воспитателю

ненавязчиво создавать условия для развития творческих и познавательных способностей детей.

- Педагог использует разные виды совместного с детьми планирования предстоящей деятельности а, используя эффективные приемы: игровые проекты, игровые словарики и дневники, метод «мозгового штурма», «банк детских идей», «паукограммы», сюжетные рисунки детей и взрослых и т. д.
- Педагог продумывает и создает условия для продолжения самостоятельной деятельности на прогулке, где заранее оформляется предметно-игровая среда: выносятся игрушки и атрибуты; создаются закрытые «островки» в виде палаток, накидок на столы и кустарники; продумываются способы взаимодействия детей разных возрастов по интересам. Так, гиперактивные дети могут объединиться для игр на спортивной площадке, а дети-артисты — на площадке для театральных постановок. Специально организованная лаборатория привлечет детей, которые с удовольствием экспериментируют с водой, глиной, песком и другими материалами.

Аналитические и рефлексивные компетенции

- Педагог разрабатывает и использует разнообразные способы анализа, самоанализа процесса организации культурных практик, продумывает способы организации рефлексии. Например, заполнение дневника воспитателя, в котором отмечает свои профессиональные находки и успехи; продумывает возможные пути и способы взаимодействия с каждым ребенком. Например: завтра важно посмотреть презентацию о работе художников-модельеров.
- Воспитатель способен вовремя заметить появление у детей интереса к новой деятельности и готов продумывать разнообразные способы его развития, учитывая особенности, способности и интересы каждого ребёнка.
- Педагог же должен создавать условия для проявления активной познавательной позиции ребенка. Активная познавательная позиция ребенка определяется такими качествами, как инициативность, ответственность, целеполагание и субъектность. Данные качества также определяют и профессиональную компетентность самого педагога и подразумевают его постоянное личностное и профессиональное развитие.

Технологическая карта культурной практики

ДОУ, ФИО педагога, возрастная группа

Вид культурной практики тема	Например: Игровая «Санаторий Баранульский» Конструктивная «Наш любимый город», изобразительная «Книга «Наш любимый детский сад», художественно-творческая «Лэпбуки», спортивная «Футбол, хоккей», познаватель- коммуникативная «Библиотека, «Музей» и т.д.
интересы, способности и особенности:	Люда О., Света С., Ваня Ч. любят лечить, (особо выделяющиеся интересы для этой культурной практики)
Длительность проведения:	2-3 недели, а может 2-3 дня в рамках подготовки конкретной выставки, конкурса, мероприятия....
Цель культурной практики:	Одна!!! Она реальна, конкретна, проверяема (диагностична)
Задачи культурной практики:	3 задачи, как шаги по достижению цели, которые можно проверить, т.е. они с реальными результатами
Материалы и оборудование для возникновения и развития культурной практики	Конкретно, в соответствии с темой практики
Изначальная проблемная ситуация, с которой начинается культурная практика	С чего начиналась или будет начинаться самостоятельная деятельность детей? (мультфильм, презентация, вопросы детей, покупка новой игры, выставка, экскурсия.....)

Способы удивления, развития детей	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.
Анализ, рефлексия	<p>Что удалось, что нет и почему? Чем порадовали дети и родители? Что можете использовать Вы и можете порекомендовать вашим коллегам? Конкретно.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3.

Критерии оценки культурной практики

Экспертный лист

Уважаемый общественный эксперт!

Вам предлагается оценить ряд показателей, которые отражают отдельные действия и качества культурной практики. Отмечайте Ваш ответ баллом в соответствующей колонке.

№	Критерии для анализа	Баллы (1,2,3)	Комментарии
1.	Цель и задачи культурной практики конкретны, соответствуют возрастным возможностям и имеющемуся опыту детей, теме КП		
2.	Предложенная педагогом изначальная проблемная ситуация способствует возникновению и развитию культурной практики		
3.	Способы удивления и развития детей способствуют освоению различного опыта дошкольников в различных группах, командах и индивидуально		
4.	Условия способствуют свободе выбора детьми пространства, оборудования, видов и способов деятельности в соответствии с их интересами		
5.	В процессе культурной практики происходит освоение позитивного жизненного опыта, конструктивное взаимодействие		
6.	Культурная практика способствует развитию самостоятельности, инициативности, любознательности, успешности детей		

7.	Предусмотрено использование современных методов и приемов детской деятельности (ИКТ, пространственное конструирование, моделирование, детские исследования)		
8.	Педагогом продумана перспектива развития культурной практики (варианты проблемных ситуаций, идеи развития сюжета, способы демонстрации успешности)		
9.	Педагогом проанализирована культурная практика, выделены проблемы для дальнейшего развития, даны рекомендации		
10.	В культурную практику вовлекаются дети с различными способностями, в том числе с особыми образовательными потребностями.		
	всего баллов		