

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – «Детский сад №80»
(МБДОУ «Детский сад №80»)

ПРОЕКТ

«ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА»

Клочихина Надежда Владимировна

Барнаул 2018

Содержание:

Содержание.....	2
Актуальность.....	3
Основная часть	
1.1. Цель и задачи.....	3
1.2. Ожидаемый результат.....	4
1.3. План реализации проекта «Духовно-нравственное наследие русского народа».....	5
Библиография.....	9
Приложения.....	1

«ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОГО НАРОДА»

Тип проекта: По доминирующему методу: информационно-практико-ориентированный

По содержанию: открытый, детско-взрослый, фронтальный, долгосрочный

Актуальность

Исследования, предпринятые в нашей стране, со всей наглядностью показали, что одной из причин общей деградации культуры явился отрыв дошкольного и школьного образования от традиционного воспитания и культуры вообще.

Национальные особенности культуры формируются вместе с развитием человека. И тогда от глубины проникновения в смыслы родной культуры и ее освоения будут зависеть глубина, качество и осмысленность понимания иной культуры, поскольку именно присвоенное богатство родной культуры становится средством постижения иной.

Проблема же русской, в том числе педагогической, традиции прочитывается сегодня как противоречие между актуальной необходимостью использования огромного смыслообразующего и созидającego потенциала отечественной культуры и реальными возможностями его использования в современной практике ДОУ.

Проблему культурной вертикали пытаются решить многие образовательные учреждения, ориентированные на отечественную культуру как базовую, в том числе, и наш детский сад. Рассматривая детей в русле духовной русской культуры, как субъектов возрождения, трансляции и развития отечественной культурной традиции.

При этом трансляция любой культуры, в том числе русской, невозможна без развития культурного самосознания, самоопределения, культурной самоидентификации педагогов и культурно-осмысленных педагогических действий.

Педагоги нашего детского сада стали отмечать, что с каждым годом увеличивается число агрессивных по своему поведению детей, дети стали более «черствыми» к чужому горю, замкнутыми на себя и свои желания.

После многочисленных встреч-бесед, анкет, опросов коллектив педагогов и родителей детского сада пришел к твердому убеждению — воспитание детей без духовно-нравственной основы невозможно.

Цель проекта: приобщение детей к нравственным устоям отечественной культуры на основе традиционных ценностей русского народа (терпимости, любви к ближнему, милосердию).

Задачи проекта:

1. Становление духовно-нравственной основы личности с оптимистическим взглядом на жизнь, с пониманием нравственных образцов, духовных значений и смыслов, подлинного назначения человеческой жизни, развитие высших чувств: любви, благоговения, благодарности, восхищения.
2. Воспитание стремления подражать идеалам, высоким образам былинных сюжетов и положительным героям сказок, стремление к доброте, правдивости, добродетели, потребности жить по совести, желанию следовать принципам добра и созидания.
3. Воспитание уважения, милосердия и внимательного отношения к ближним, чувства почтения и любви, послушания и благодарности по отношению к родителям и педагогам, доброжелательности и добросердечности, трудолюбия, уважение к людям труда и бережного отношения к результатам труда.

Ожидаемый результат:

Эффективность для ребёнка:

- *положительная динамика качества духовного развития личности ребенка в процессе духовно-практической деятельности: через интеллектуальное усилие, эмоциональное напряжение, через реально-практические связи ребенка с миром, ценности которого и раскрываются для него благодаря этим усилиям и за счет этих усилий;*
- *активность ребенка, эмансипированность от других, осознаваемое им самим волеизъявление;*
- *отсутствие отрицательной динамики в состоянии здоровья воспитанников.*

Эффективность для родителя:

- *положительная оценка деятельности ДОУ, педагогов со стороны родителей;*
- *готовность и желание родителей помогать ДОУ в реализации проекта, быть непосредственными участниками педагогического процесса;*
- *высокая степень информированности о состоянии дел в МБДОУ среди родителей.*

Эффективность для педагога:

- *положительный психологический климат в коллективе;*
- *заинтересованность педагогов в творчестве и инновациях;*
- *удовлетворённость педагогов собственной деятельностью;*
- *качественно организованная система повышения квалификации;*
- *высокий уровень профессиональной деятельности.*

Участники проекта:

- Дети средней, старшей, подготовительной групп детского сада;
- Педагоги МБДОУ;
- Родители детей посещающих детский сад;
- МБОУ СОШ.

План реализации проекта «Духовно-нравственное наследие русского народа»

События, мероприятия	Цель	Результат	Сроки
1 год Начальный этап			
Анкетирование родителей	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Познакомить родителей с целями и задачами проекта ✓ Узнать их мнение по данному вопросу 	Ширмы передвижки для родителей	декабрь
Консультация для педагогов «Формирование духовно-нравственных чувств детей через ознакомление с традициями и обычаями русского народа»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Знакомство и закрепление у педагогов знаний о традициях и обычаях русского народа 	Повышение творческой активности и сплоченности педагогов, родителей и детей	
Сбор литературы, изготовление альбомов для оформления православного уголка	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Приобщение детей и родителей к реализации проекта ✓ Вызвать у детей интерес к процессу 	Оформление уголка литературой, картотеками, наглядным материалом.	Январь
Основной этап			
Встреча со служителем церкви	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Познакомить детей со служителем церкви Дать представление кто там служит и чем занимается 	Ходатайство в Епархию о заключении договора	Февраль
Экскурсия с родителями и детьми в храм	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Посещение храма с целью ознакомления, совместного проведения досуга ✓ Обогащать родительско-детские отношения опытом проведения совместного досуга 	Выставка рисунков «Храм глазами детей»	Апрель
Акция: «Поможем детям-сиротам»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развивать у детей эмоциональный отклик на проявление добрых поступков ✓ Развивать толерантность (способность к пониманию) 	Сбор вещей и игрушек для брошенных детей 2 детской больницы	Март
Экскурсия в школьный музей старины	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Познакомить детей с предметами старины, утварью ✓ Вызвать интерес к школе 	Заключение договора со школой по проведению совместных мероприятий по данной теме.	
Цикл занятий по слушанию музыки с детьми старшего дошкольного возраста «Духовный мир в музыке»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Познакомить детей с содержанием пьес П. Чайковского ✓ Учить детей сравнивать малоконтрастные произведения с одним 	Повышение знаний у детей Вызвать интерес к музыке	

	названием, различать оттенки настроений		
Заключительный этап			
Изготовление пасхальных яиц , показ сказки детьми подготовительной группы	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие творческих, изобразительных способностей в продуктивной деятельности ✓ Развитие у детей способности к созданию выразительного художественного образа 	Создание эмоционально-благоприятной атмосферы, привлечение к реализации проекта студентов Алт. ГПА	Апрель
2 год Начальный этап			
Консультация для педагогов «История возникновения храма»	✓ Повысить интерес педагогов к данной теме	Повысить информационный уровень педагогов	октябрь
Изготовление альбомов: «Генеалогическое древо семьи»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Дать детям представление о своих корнях ✓ Вызвать интерес к результату совместной деятельности с родителями ✓ Поддерживать стремление ребенка рассказывать о своей семье, ее традициях 	Оформление выставки в группах на тему «Древо семьи»; Изготовление альбома всего детского сада.	Октябрь
Основной этап			
Тематический контроль по теме: «Духовно-нравственное наследие русского народа»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание условий в группах для духовно-нравственного развития ✓ Анализ профессионального мастерства воспитателя ✓ Проверка плана ВОР ✓ Анализ занятий 	Карты анализа Аналитическая справка	Ноябрь
Педагогический совет: «Духовно-нравственное становление ребенка в процессе ознакомления с историей и традициями русского народа»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Активизация форм повышения квалификации педагогов ДОУ в вопросах духовно-нравственного становления ребенка. ✓ Анализ профессиональной компетентности педагогов в области русского устного и прикладного творчества 	Интеллектуально-творческая игра «О русских обычаях, традициях и о народном творчестве»	Конец ноября
Организация мастер-класса для родителей «Ангел по небу летел»	✓ Развитие коммуникативных навыков при объединении	Оформление выставки совместных работ	Середина декабря

	<p>детей и родителей в творческие группы</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие творческих, изобразительных способностей ✓ Развитие у детей и родителей способности к созданию выразительного художественного образа ✓ Развивать эмоциональный отклик на совместную деятельность 		
Организация мастер-класса для педагогов «Город ангелов»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развитие творческого воображения ✓ Создание атмосферы сотрудничества, удовлетворения результатом совместного труда. 	Оформление общего панно с использованием ангелочков, сделанных родителями «Ангел по небу летел»	Январь
Беседы отца Олега с детьми	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Формировать у детей представление о добре и зле. ✓ О бережном отношении ко всему окружающему, к братьям нашим меньшим. 		1 раз в месяц
Изготовление альбома детских рисунков со сказками: «Что нас окружает?»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развивать у детей способности к созданию выразительного художественного образа ✓ Упражнять в придумывании детьми сказок по своему рисунку 	Оформление альбома сказок с детскими иллюстрациями «Что нас окружает»	Февраль
Рисование на тему «Ноев Ковчег»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Развивать творческие способности ребенка в процессе создания рисунка ✓ Воспитывать желание беречь и охранять природу 	Оформление альбома «Ноев Ковчег»	Март
Заключительный этап			
Методическое объединение для воспитателей Проведение развлекательно-игровой программы «Пасха»	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Создание праздничной атмосферы, знакомство и закрепление народных традиций 	Благодарность родителям за участие в организации и реализации проекта	Апрель
3 год Подготовительный этап			
Консультация для	✓ Повысить	Разработка плана	сентябрь

<p>педагогов «Осенние праздники и обряды на Руси»</p>	<p>информационный уровень педагогов</p>	<p>совместных действий по реализации долгосрочного проекта</p>	
<p>Методический диалог: Работа по приоритетному направлению ДОУ Цель: обсуждение темы «Духовно-нравственное наследие русского народа», выработка плана совместных действий.</p>	<p>✓ Повышение творческой активности и сплоченности педагогов, родителей и детей.</p>		
Основной этап			
<p>Цикл нравственных бесед с детьми старшего возраста</p>	<p>✓ Повышение интереса к истории русского народа, к таким основным понятиям как: заботливость, уважение, семья, порядочность, нравственность. ✓ Развитие познавательного интереса дошкольников.</p>	<p>Акции: -«Поможем детям-сиротам» -«Скворечники для птиц» -«Поможем приюту для бездомных животных»</p>	<p>В течение года</p>
<p>Коллективный просмотр интегрированных занятий по развитию духовно-нравственных качеств детей</p>	<p>✓ Развитие познавательной активности дошкольников.</p>	<p>Пополнение дидактической базы методическими пособиями, Поддержание у детей интереса к данной теме.</p>	<p>Октябрь</p>
<p>Круглый стол: Использование интерактивных методов в работе с родителями по решению нравственных задач</p>	<p>✓ Повышение компетентности педагогов в работе с родителями</p>		<p>Октябрь</p>
<p>Консультации для родителей: - «Организация детского досуга в семье с использованием народных игр» - «Научите ребенка делать добро»</p>	<p>✓ Повышение знаний у родителей о совместном времяпровождении с детьми, о значении игры в жизни дошкольников</p>	<p>Изготовление ширм, папок-передвижек</p>	<p>Октябрь</p>
<p>Педагогический совет «Формирование нравственных чувств детей через систему комплексного освоения культурного наследия народа»</p>	<p>✓ Развитие творческой активности и инициативы педагогов ✓ Повышение интереса педагогов к расширению своих знаний о русской народной культуре ✓ Представление новых форм работы с детьми по активизации знаний у них</p>	<p>Аналитическая справка по результатам тематического контроля</p>	<p>Ноябрь</p>

	о русском народном фольклоре		
Консультации: «Значение фольклора в духовно-нравственном воспитании дошкольников» - «Особенности русских народных сказок»	✓ Повысить информационный уровень педагогов		ноябрь
Семинар – диспут «Русская народная культура как средство развития умственных и творческих способностей дошкольников»	✓ Побуждать педагогов высказывать свое мнение по заданной теме, приходить к общей точке зрения	Выработать общую линию поведения в воспитании и обучении дошкольников русской народной культуре	Ноябрь
Тематическая неделя «Игра и игрушка» Сбор экспонатов для выставки «Игрушки нашего детства»	✓ Повышение уровня включенности родителей в творческую жизнь ДОУ	Создание в группах мини – музеев «Игрушки нашего детства»	Февраль
Заключительный этап			
Празднование Светлой Пасхи	✓ Создание праздничной атмосферы, закрепление традиций	Благодарность родителям за участие в организации и реализации проекта	Апрель

В разных видах деятельности находит свое отражение то или иное направление духовно-нравственного воспитания ребенка: в проектной деятельности; организации и проведении занятий, праздников, акциях; при проведении экскурсий в храм, школьный музей старины; совместных мероприятиях с воскресной школой (концерт хора) и т.д.

Продуманная системная работа приносит свои плоды. Сегодня можно говорить о высоком уровне развития коллектива. Коллектив муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка - «Детский сад № 80» сплоченный, трудоспособный, инициативный, творческий, профессиональный.

В дальнейшем планируем продолжать работу по духовно-нравственному наследию русского народа, привлекая к решению задач разные социальные институты, обобщая опыт работы в этом направлении разных регионов России.

Список литературы:

1. Васильев, Е.В. Формирование гражданина на основе народной педагогики / Е.В. Васильев // Формирование гражданского сознания и национального самосознания у учащейся молодежи. – М., 1994. – С. 50-55.
2. Ковалева, Г.А. Воспитывая маленького гражданина...: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2005 - С 79.
3. Малиновская, С.М. Нравственное воспитание в национальной малокомплектной школе Севера на основе этнопедагогических принципов : программа и методические рекомендации / С.М. Малиновская. – Томск: учебно-методический издательский центр ТГПУ, 2000. – С. 3-4.
4. Екимова Е. Ангел по небу летел, изд. Дмитрия Харченко, 2008.
5. Энциклопедия маленького христианина / РОССА, 2009.

І ЦИКЛ ИГРОВЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА «ЭМОЦИЙ»

1. «Мое настроение»

Задачи:

1. Помочь детям осознать свои эмоции.
2. Познакомить с языком чувств.
3. Упражнять в использовании языка чувств.

Ход занятия:

Вступительная часть: организационный момент

Дети встают в круг, воспитатель предлагает посмотреть друг на друга и улыбнуться.

Основная часть:

1. **Игра в кругу:** «Кто среди нас самый веселый, грустный, шумный?» и почему.

Цель: Развивать умение понимать чужие эмоции, воспитывать положительные эмоции по отношению к сверстникам.

Ход игры: Воспитатель предлагает посмотреть на своих товарищей и догадаться, у кого какое настроение.

Вопросы к детям:

1. Как вы узнали, какое у кого настроение?
2. Какое настроение у вас бывает чаще?
3. Что мы можем сделать, чтобы развеселить грустного и успокоить рассерженного товарища?

Воспитатель предлагает всем детям станцевать под музыку, выбранную по их желанию.

2. **Знакомство с «волшебным цветком»**

Воспитатель предлагает детям волшебный «цветик-семицветик», с отрывными лепестками, на обратной стороне которого нарисованы различные эмоции (радость, грусть, злость, страх). Детям предлагается оторвать себе лепесток и изобразить эмоцию, изображенную на его лепестке.

Когда человеку бывает радостно, грустно, когда он злится.

Заключительная часть: Танец цветов в кругу.

2. «Радость»

Задачи:

1. Развивать умение понимать свои и чужие эмоции, воспитывать положительные эмоции по отношению к сверстникам.
2. Развивать у детей доброжелательное отношение друг к другу.

Ход занятия:

Вступительная часть:

Дошкольники садятся за столы, поставленные в круг.

Игра «Мое настроение»

Ход игры: нарисовать карточку пиктограмму своего настроения, назвать его.

-Какое настроение у вас бывает чаще?

-Какое еще настроение бывает у любого человека?

Основная часть:

1. **Новая информация:** о положительных, отрицательных и нейтральных эмоциях с показом карточек-пиктограмм.

2. **Проблемная ситуация:** «Я рассержен», «Я злюсь» - что делать, когда ты зол (проигрывание ситуации с приемлемым выражением гнева).

3. Игра «Дожди»

Цель: развитие выразительности движения, пластики, воображения.

Ход игры: Дети стоят в кругу, воспитатель показывает какое-либо движение, ребята друг за другом, по очереди начинают выполнять это движение, ускоряя темп, затем движение меняется, ребенок продолжает делать первое, пока до него не дойдет следующее.

4. Игра «Скульптор» (лепим настроение).

Детям предлагается разделиться парами (или повернуться друг к другу, кто как стоит). Один ребенок «скульптор», другой – «скульптура». «Скульптор» - «лепит» то настроение, позу, которую он хочет изобразить.

Дети отгадывают, какое настроение «слепил» каждый. Затем меняются местами.

Заключительная часть

Анализ: Что нового узнали, что понравилось, что нет и почему.

3. «Грусть»

Задачи:

- Обсуждение с детьми эмоций грусти, горя.
- Продолжать работу по различению эмоций.
- Упражнять детей владению телом (проиграть мимикой, движениями эмоцию грусти).
- Развивать речь детей, уметь высказывать свое мнение.

Ход занятия:

Вступительная часть: Установление контакта.

Воспитатель предлагает детям, стоящим в кругу послать друг другу добрые мысли и чувства. Рассказать о том, что дети чувствовали, когда посылали друг другу добрые мысли.

Основная часть.

1. Работа с «волшебным цветком»

Детям предлагается «волшебный цветок» - цветик-семицветик, у которого отрывные лепестки, и на обратной стороне нарисованы различные эмоции.

- Вспомнить, с какими эмоциональными состояниями; дети уже познакомились
- Какой лепесток с каким настроением;
- Предложить оторвать синий лепесток и назвать эмоцию;
- Прочитать пословицу, обсудить содержание «Слезами горю не поможешь».

2. Разобрать ситуацию, проиграть ее:

У воспитателя горе, пропал любимый котенок, что делать?

- Что делают окружающие, если у человека, которого они любят, случилось горе?

- Что вы чувствовали, когда успокаивали любимого вами человека?

3. Воспитатель немного успокоился и угощает детей конфетами (воображаемыми). (Работа с мимикой).

Ребенок берет воображаемую конфету, разворачивает ее, кладет в рот и жует. (Жевательные движения).

4. Придумывание небольших рассказов по схематическим изображениям.

Почтальон принес необычные открытки, на них изображено по 2-3 эмоциональных состояния, по ним необходимо придумать историю.

Подарить открытки гостям и пригласить их потанцевать.

5. Работа со сказками

- Вспомнить, в каких сказках герои переживали горе. Как они с ним справились?
- Прочитать отрывок из стихотворения «Федорино горе». Дети изображают состояние, переживаемое Федорой (сначала грусть, потом радость).
- Кто у нас в группе самый веселый? Самый грустный? Самый спокойный? Самый шумный?

Заключительная часть.

Беседа с детьми о чувствах.

- Что вы чувствуете, когда вас угощают, обижают, дразнят, целуют?

- Почему человеку бывает одиноко?

- Что вы чувствуете, когда мама, папа, друг на вас рассержен?

- Как это можно изменить?

4. Занятие «Злость»

Задачи:

- Продолжать работу с детьми по различению эмоциональных состояний.
- Разобрать и обыграть эмоцию гнева, злости.
- Упражнять в понимании своих чувств и чувств других людей.
- Развивать эмпатию у детей, умение решать проблемные ситуации.
- Закрепить знания о художественных произведениях.
- Упражнять в различении эмоциональных состояний героев.

Ход занятия:

Вступительная часть. Установление контакта

Воспитатель предлагает детям, стоящим в кругу поздороваться.

- Игра: «Как можно поздороваться разными способами»? (ладошками, спинками, коленками, пяточками и др.)
- Показать какое у кого настроение (мимикой).
- Вспомнить и изобразить с какими эмоциями мы работали на прошлых занятиях.
- Отгадать по мимике воспитателя, с какой эмоцией мы будем работать сегодня.

Основная часть:

1. Продолжать работу с «волшебным цветком».
 - Оторвать лепесток с эмоцией злости.
 - Обсудить поговорку: «Гнев – плохой советчик».
 - Были ли у вас ситуации, когда вы злились, гневались?
 - Изобразить перед зеркалом свою злость.
 - Нравится ли детям такая эмоция, почему?
 - Предложить улыбнуться друг другу.
2. Рисование гнева.
3. Игра «Хорошо – плохо» - что мы можем смеяться, грустить, злиться.
4. Проблемная ситуация: «Что делать, когда я рассержен, злюсь?»

Проигрывание ситуации с выражением гнева.

5. Игра «Пантомима».

Воспитатель произносит фразу, дети изображают предполагаемое эмоциональное состояние.

Фразы:

- О горе мне, горе...
- Ах, какой счастливый день!
- Ох, как я зол!
- Ура, у меня есть друзья!
- Бедная я, несчастная...

6. Чтение отрывка из стихотворения Чуковского «Мойдодыр».

Гнев Умывальника и Крокодила. Изобразить движение Умывальника и Крокодила под чтение отрывков; сначала гнев, затем радость.

Заключительная часть.

1. Игра «Поссорились – помирились» - переход из одного состояния в другое.
2. Релаксация. Послушать свое сердце, послать в него доброту, поделиться друг с другом своей теплотой.
3. Поощрительные призы, чтобы дети помнили, как хорошо когда людям весело, когда они добрые и у них много друзей.

Интегрированное занятие по музыкальной и изобразительной деятельности «Радость».

Задачи:

- Учить детей слушать музыку и определять ее настроение.
- Помочь продемонстрировать в цвете чувство радости. Развивать фантазию, воображение, умение передавать свои мысли связано.

Средства: магнитофон, аудиокассета, краски, альбомы, кисти, нитки.

Ход занятия:

Вступительная часть:

«**Рукопожатие**». Дети встают в круг, берутся за руки и передают друг другу привет, пожимая руку соседа, пока приветствие не вернется к педагогу с другой стороны.

Основная часть:

1. Прослушивание пьесы П.И. Чайковского «Новая кукла».

Вопросы к детям:

- Что вы себе представляли, когда слушали музыку?
- Что вы при этом чувствовали?
- Что хочется делать под эту музыку?

2. Повторное слушание музыкального произведения.

Детям предлагается представить, что им подарили новую игрушку, о которой они давно мечтали, и потанцевать с этой игрушкой. После окончания мелодии обратить внимание детей на то, какие у них были лица. Спросить, какое они испытали чувство, когда танцевали с желаемой игрушкой.

3. Беседа.

Отметить, что все они испытали чувство радости, которое у всех проявляется по-своему. Уточнить, когда человеку бывает радостно, от чего ему бывает весело. Всегда ли люди одинаково реагируют на одно и то же радостное событие.

Подвести их к тому, что все зависит от ситуации и особенности человека.

4. Рисование на тему «Радость» (ниткография).

Детям предлагаются краски разного цвета (как яркие, так и темные), они выбирают ту, которая им ближе по настроению и придумывают свой рисунок.

Заключительная часть:

Предложить детям ответить на вопрос: Что такое радость?

«Дети, а какое у вас сейчас настроение? Покажите мимикой, телом». (Большой палец вверх – хорошее, в сторону – спокойное, вниз – плохое).

Домашнее задание: Придумать рассказ о своем рисунке и название для него. Затем все рисунки подписываются и подшиваются в альбом, под названием «Радость».

Занятие «Радость».

Задачи:

- Закрепление знаний детей об эмоции радости.
- Упражнять различать эмоции по схематическим изображениям.
- Учить понимать свои чувства и чувства других людей и рассказывать об этом, изображать телом различные предметы.
- Развивать речь детей, объясняя пословицы, поговорки. Развивать умение выражать свои мысли в словах.

Ход занятия

Вступительная часть. Установление контакта.

1. Улыбнуться друг другу, передать по цепочке рукопожатие.

2. Развитие воображения.

Представить, что у детей в руках находится цветок добра. Почувствовать его доброту, теплоту, поместить все это в свое сердце

Основная часть.

1. Работа с «волшебным» цветком, на котором изображены различные эмоции.

- а) назвать все эмоциональные состояния;
- б) сорвать лепесток с эмоцией радости;
- в) прочитав пословицу, обсудить содержание «радостный человек скорее дело делает, чем сердитый».

2. Танцевальная разминка.

Изображаем мимикой и пантомимой радость.

Обсудить с детьми кто как выражает свои эмоции. От чего зависит, как человек выражает свою радость.

Где живет радость? Как мы можем подарить ее друг другу?

2. Игра «Садовник».

Работа с телом.

Ход игры: Воспитатель-садовник сажает цветы (семена-дети). От хорошего ухода растения растут и распускаются, тянутся к солнцу.

Вопросы к детям: Кто каким цветком вырос? Что необходимо цветку для роста?

Что бы было, если бы на земле не было цветов?

Заключительная часть.

Релаксация. Игра «Я - СОЛНЫШКО».

Цель: Создать у детей радостное настроение, теплое, дружеское отношение к себе и своим товарищам.

Ход игры: Воспитатель предлагает детям представить, что они маленькие солнышки. Поднять руки вверх, в стороны, раскрыть пальцы и вообразить, как от них идет тепло и радость и согревает все вокруг своим теплом.

Релаксация.

Показать мимикой и пантомимой свое настроение после занятия.

Итоговое занятие по закреплению эмоций, праздничных традиций

«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛУНТИКА»

Задачи:

- Закрепить знания детей о праздничных традициях (культура поведения, общение)
- Продолжать работу над формированием эмоциональных состояний.
- Учить различать эмоции по схематическим изображениям, составлять небольшие рассказы.
- Упражнять детей в имитации поведения животных.
- Развивать эмпатию. Расширять лексические возможности детей.
- Активизировать в речи слова и словосочетания.

Ход занятия:

Вступительная часть.

1. Краткая беседа, установление контакта.
 - Какие праздники вы знаете, какой нравится больше?
 - Вы любите ходить на день рождения? Что вам там нравится?

Основная часть

1. Нас сегодня тоже пригласили на день рождения. (Лунтик)
 - Что является главным угощением на этом празднике? (торт).
 - С чем его едят? (с соком, с чаем).

2. Упражнение на дыхание «Самовар»

Согреем чай в самоваре. Дети кладут руки на пояс (самовар «пыхтит») - глубокое дыхание. Вдох – дети открывают воображаемую крышку самовара (на голове) – пар выходит (глубокий выдох)

Лунтик приглашает всех за стол. Но он не знает, что вы любите, а что нет. Поэтому он положил на стол все продукты, какие у него есть. Вы мимикой ему покажете, что вам нравится, а что нет (работа с мимикой).

Воспитатель показывает детям муляжи разных овощей и фруктов, дети мимикой показывают свое отношение к этому продукту.

Лунтик угощает вас конфетами: дети берут воображаемые конфеты, разворачивают и жуют (жевательные движения).

3. Работа с карточками, придумывание рассказов.

- С чем приходят на день рождения? (с подарками).
- ✓ *Проблема:* Что делать, если нет денег на подарок?

Какие можно подарить подарки? У меня тоже приготовлены подарки-открытки для Лунтика, но не простые, а с секретиками. Вам надо выбрать открытку, на каждой из них изображены эмоции, и по ним составить небольшой рассказ, и подарить его вместе с открыткой Лунтику.

- ✓ *Психологический тест:* Каким бы вы хотели быть угощением и для кого?

4. *Проблемная ситуация:* Пока мы дарили Лунтику свои подарки, куда-то убежала подружка Мила и он очень огорчился. Что делать? (пожалеть, приласкать, успокоить).

5. Давайте развеселим Лунтика, поведем ему хоровод, но не обычный. Я буду говорить, кого мы будем изображать, а вы будете показывать.

Работа с телом, мимикой (добрая баба Капа, задумчивый Корней Корнееч, рассержанные Вупсень и Пупсень, испуганный дядя Шнюк).

6. **Игра** «Хорошо – плохо» (когда приходят гости).

Заключительная часть. Лунтик тоже приготовил вам угощения. Нужно угадать, что это:

Хрустящие, съедобные, подсушенные (сухарики).

II ЦИКЛ беседы священнослужителя с детьми старшего возраста

Встреча 1 «ЗНАКОМСТВО СО СВЯЩЕННИКОМ»

Цель:

1. Познакомить детей со служителем церкви.
3. Дать представление, что такое Храм, кто там живет.
4. Воспитывать детей в духе справедливости, доброты, честности.

Ход занятия:

1. Организационный момент

Детям в группах сообщают, что к нам в гости пришел не обычный гость. Хотели бы узнать кто? Вспомнить, как нужно себя вести с гостями.

2. Основная часть

В зале дети усаживаются на стульчики, входит отец Олег.

- Знаете, кто я? (Батюшка) Священники носят вот такую одежду, у них у всех борода. Все священники носят большие кресты.

А вы крещенные? Вы носите крестики? (ответы детей)

А почему мы носим крестики?

Память о том, кто отдал за нас жизнь.

Во всех нас живут друзья и враги. Друзья нас оберегают, а враги наоборот подталкивают к неправильным поступкам.

Настя Кирдянова: - А как мы их увидим, ведь они невидимые?

- А вы видите ветерок? (Нет). Но вы его чувствуете. Он бывает очень холодный, колючий, а бывает теплым, нежным. Летом, когда жарко подует ветерок, становится очень приятно.

- А что такое пост? Кто стоит на посту и зачем? (Охранники охраняют базу).

Костя Сумачаков: - А кто умер, тот смотрит на нас с неба.

Правильно. Человек, когда умирает, уходит к Богу.

Но бывает и так, что человек жив, а ходит по свету как – будто спит.

- А какие праздники к нам приближаются? (Масленица, Пасха).

- Как люди празднуют Масленицу? (пекут блины, ходят, друг к другу в гости, угощают всех блинами, наряжаются, поют песни).

А к чему готовит Масленица? (чтобы люди набирались сил для соблюдения поста).

Чтобы быть на стороже, когда подкрадываются невидимые враги (злость, обида, зависть) нужно быть сильным духом, а для этого люди постятся и очищаются от дурных поступков и мыслей, чтобы противостоять невидимым врагам.

А после этих гуляний наступает Великий пост. Чтобы подготовиться к великому празднику «Пасхе».

3. Заключительная часть

Поблагодарить священника за интересный рассказ, спеть для него веселую песню.

Беседа воспитателя с детьми на тему:

БЛАГОДАРНОСТЬ

- Что такое – дарить благо? Сердце – (хранилище) – сокровищница всех наших дел, мыслей, чувств.
- Что происходит, если человек живет без благодарности?

Рассказ. О происхождение слова "спасибо".

Домашнее задание:

Приглашение детей и взрослых в гости в Храм, чтобы познакомиться с особенностями и традициями церкви, увидеть разные одежды, в которые одевается священник, и людей, которые служат в церкви.

Встреча 2 ЗАБОТЛИВОСТЬ «НАШ ДОМ - ПРИРОДА»

Цель:

1. Познакомить детей с нашим общим домом - природой.
2. Дать представление, что такое наш общий дом.
3. Воспитывать у детей желание беречь и охранять природу, ее жителей.

Ход занятия:

1. Организационный момент:

Вспомнить с детьми первую встречу со священником, о чем он рассказывал, что интересного видели в храме, что показывал отец Олег. Улыбнуться друг другу и поделиться своей радостью со всем окружающим.

Основная часть:

а) Беседа Отца Олега с детьми: « Сотворение мира».

- ✓ Ребята, какое у нас сейчас время года (весна).
 - ✓ Все просыпается, пробуждается. А вы были в лесу? (Да).
 - ✓ А что вы там видели? (Деревья, муравьи, птицы).
 - ✓ А вы знаете, что есть муравьи, которые рыбу выращивают; пчелы умеют не только мед собирать – у них есть разведчики, сторожа.
 - ✓ А если мы посмотрим на небо, что мы увидим? (облака, небо).
- А сколько разных птиц – больших и маленьких.
- ✓ А если спустимся под воду? (рыбы, растения и т.п.)
 - ✓ А откуда это все появилось? (Денис: от природы).
 - ✓ Если я положу перед собой лист бумаги и буду на него смотреть, что-нибудь изменится? А что нужно сделать, чтобы появился рисунок? (нарисовать).
- То есть всегда сначала нужно подумать и сделать, чтобы что-то получилось.
- ✓ А кто автор всего на свете? (Бог).
- Бог – строитель, он подумал и создал все вокруг.

б) «Мы в ответе за тех, кого приручили».

- ✓ А у кого какие есть дома животные? (собачки, котята и т.д.).
- Господь сотворил мир и человека, и мы должны заботиться о тех, кто рядом с нами, о природе, животных, насекомых.
- Если мы будем бросать мусор, Земля превратится в огромную мусорку, если мы перестанем ухаживать за растениями, деревьями, цветами, будет ли все вокруг таким же красивым?
- ✓ Воспитатель: И что плохого в том, что люди вываливают большие кучи мусора? (Природа погибает).
- Вывод:** Хороший хозяин будет дома плевать, мусорить, ходить в обуви по кровати? (Нет). Вот и мы должны заботиться о нашем большом доме. И если видим, что взрослые мусорят, нужно тактично им сделать замечание.

Беседа воспитателя с детьми на тему: ЗАБОТЛИВОСТЬ

- Какими заботами наполнено наше сердце?
- Как отдыхает ваша семья?
- Почему родители так устают на работе, что у них нет сил с нами играть, заниматься?
- Как мы можем облегчить их жизнь?
- Трудно ли нашим молодым рукам каждый вечер наводить порядок в прихожей, мыть всю обувь?
- Трудно ли нам приготовить посуду к ужину, а потом ее помыть?
- Кто так будет делать?
- Кто уже так делает?
- Практическое задание:
- Без напоминания самому заправлять свою постель.

Домашнее задание:

Нарисуйте дома с родителями, что кому нравится в нашем огромном мире, в природе, все, что создал Господь.

Встреча 3 СЕМЬЯ «НОЕВ КОВЧЕГ»

Цель:

1. Дать представление, что такое «Ноев Ковчег».
2. Воспитывать у детей уважение и бережное отношение к родителям, близким.

Ход занятия:

Организационный момент: Игра «Объятия»

Цель: Учить детей физическому выражению своих положительных чувств, способствуя развитию групповой сплоченности.

Ход игры: Дети сидят в кругу на стульчиках или на подушках. Воспитатель предлагает обнять своего соседа справа и слева, передавая им всю свою доброту и тепло и называя ласковым словом. Затем воспитатель предлагает детям по кругу назвать, как родители дома его ласково называют.

Основная часть:

Беседа Отца Олега с детьми: «Ноев Ковчег».

- ✓ Ребята у вас у всех есть семьи?
- ✓ А вы слушаетесь своих родителей?

Я хочу рассказать вам про человека по имени Ной. (рассказ Священника)

Вопросы к детям:

- Ребята, как вы думаете, почему Бог помог Ною? (*он был добрым*).
- Как узнал Ной, что высохла земля? (трижды посылал голубя)
- Как назывался корабль, который построил Ной? (*Ковчег*).
- Нужно быть добрым и слушаться родителей? (*Да*).
- Что нужно сделать, если вы обидели близкого человека? (*Попросить прощение, извиниться*).

Вывод: Нужно любить своих родителей, близких, бережно относиться к членам своей семьи.

Беседа воспитателя с детьми на тему:

СЕМЬЯ

- Род, родня, родные. Зачем нужно беречь родных?
- Что такое "забота"? Что значит "заботиться о своих родных"?
- Чем мы сможем дарить близким радость? Зачем нужно заботиться о близких?
- Кто такие старшие? Рассказ о сиротках, о детских домах, интернатах.

Игра- драматизация: Семья

Воспитатель предлагает рассказ. Каждый играющий получает роль в этом рассказе. Мама, папа, внучка. Бабушка. Дедушка, мальчик. По мере того, как воспитатель рассказывает, дети, включаясь в игру, драматизируют сюжет. Сюжеты: «Обед дома», «Поездка семьи» и др.

Домашнее задание:

1. Давайте с вами сделаем книгу-иллюстрацию «Ноев ковчег». Вы нарисуете то, что вам больше всего запомнилось, и мы оформим все рисунки в книгу. И познакомим детей средней группы с этой историей через вашу книгу.
2. Проведем акцию «Поможем детям сиротам» - принесем вещи для брошенных детей второй детской больницы»

Встреча 4 Празднование «Рождества Христова»

Цель:

1. Познакомить детей с празднованием Рождества Христова
2. Упражнять детей в коммуникативном общении, желании высказать свои мысли, чувства.
3. Развивать творческие способности ребенка в процессе создания ими проекта.
4. Развивать мелкую моторику рук, творческую инициативу.
5. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость, гуманное отношение к людям.

Ход занятия:

Священник предлагает детям рассмотреть иллюстрации, иконы, с изображением Рождества Христова. Спрашивает, чему все рады. Что они чувствуют, когда смотрят на иконы?

Накануне великого праздника Рождества Христова отец Олег знакомит детей с тем, как Господь сошел на землю, чтобы изменить, преобразить человека, рассказывает о праздновании на Руси Рождества.

Воспитатели разучивают с ребятами рождественские сценки и колядки, стихи и народные игры.

В Рождество весь детский сад охвачен единым празднованием: дети ходят с колядками вместе с наряженными взрослыми по группам, перед ребятами со словом выступает батюшка, а затем устраивают «Рождественские вечерки».

Беседа воспитателя с детьми на тему:: МИРОТВОРЕЦ

- Умеем ли мы жить мирно, не ругаясь?
- Как лучше жить - мирно или ругаясь?
- Почему у нас не всегда получается жить мирно?
- Кого можно назвать миротворцем?
- Миротворцы - это люди, имеющие мир с Богом в них самих излучающие его на всех окружающих.
- Что такое духовная радость?
- Каким радостям мы радуемся? Почему они быстро проходят?
- Как мы можем радовать своих близких?

Домашнее задание:

Изготовление индивидуальных подковок из слоеного теста, составление коллективных композиций «Рождество»

III ЦИКЛ РАССКАЗЫ ДЛЯ ЧТЕНИЯ И ОБСУЖДЕНИЯ С ДЕТЬМИ

ДОБРОТА *Рассказ для детей 4-5 лет*

Миша совсем недавно переехал в новую квартиру и еще ни с кем не был знаком. Но дома было скучно сидеть, взрослые разбирали вещи. И мальчик попросил у мамы разрешения выйти во двор. Мама отпустила его, предупредив, что дверь подъезда открывается специальным кодом.

Во дворе было много детей. Взрослые мальчики играли в футбол на спортивной площадке. Миша подошел к песочнице, там сидела маленькая девочка Даша и строила из песка дорожки. «Давай я тебе помогу», - предложил Миша. И дети стали вместе играть в строительство новой дороги. Но вскоре услышали: «Даша, иди обедать!» девочка сказала: «Мне пора, мама зовет», - и пошла домой.

Миша еще поиграл в песочнице, а потом направился к спортивной площадке. «Эй, парень, кинь нам мяч», - окликнули его ребята, игравшие в футбол.

Миша охотно сбежал в кусты и принес мяч ребятам. Интересно было наблюдать, как мальчишки играли в футбол, Миша не раз бегал для них за мячом. «Спасибо тебе, парень, быстро ты мяч принес. Ты недавно к нам переехал? Приходи завтра, вместе поиграем», - поблагодарили Мишу старшие ребята и разошлись по домам.

Миша тоже пошел. Наверное, мама уже беспокоится, где это он так долго задержался? Когда он подошел к подъезду, то увидел девочку, с которой играл в песочнице. Она стояла возле входной двери и плакала. «Что случилось, Даша?» - «Я забыла код подъезда». - «Смотри, вот на эти кнопки нужно нажимать», - сказал Миша. - «Попробуй сама».

«Добрые люди переехали в наш дом, и сын у них добрый», - сказала бабушка Катя, которая смотрела за ребятами из окна.

Рекомендации взрослым. Обсудите с детьми рассказ.

- ◆ Почему бабушка Катя назвала Мишу добрым?
- ◆ Что же такого доброго он сделал?
- ◆ А как часто вы, ребята, приходите на помощь другим людям?
- ◆ Кому вы чаще помогаете: взрослым или детям?
- ◆ А как вы думаете, если бы Миша не побежал за мячом, ребята пригласили бы его поиграть с ними?
- ◆ Стали бы спрашивать, когда он переехал в этот двор?

Рассказ для детей 6—7 лет

В воскресенье Миша и Антон с мамами и соседкой Ниной Ивановной пошли в кино. Мальчики, подпрыгивая и подразывая друг друга, бежали впереди, а взрослые, о чем-то беседуя, шли за ними. Вдруг ребята услышали, как кто-то громко ойкнул. Они оглянулись и увидели, что Нина Ивановна оступилась и подвернула ногу. Мама стояла рядом, успокаивала соседку и думали, как бы ей помочь.

Миша предложил: «Давайте отведем Нину Ивановну к лавочке, пусть посидит». Мама вела Нину Ивановну под руки, а Миша нес сумочки. Один Антон возмутился: «Ну вот, теперь опоздаем».

Немного отдохнув, вся компания пошла дальше. В фойе кинотеатра мамы купили конфеты: мальчики очень любили «Мишку на Севере». Антон тут же развернул конфету и стал есть, а Миша предложил Нине Ивановне и маме и только потом стал кушать сам.

Рядом с мальчиками сидела маленькая девочка, она постоянно говорила: «Мама, я ничего не вижу». Антон уже не один раз выговаривал ей: «Да не вертись ты как сорока!» Миша предложил девочке сесть на свое место, девочка успокоилась, и все стали смотреть интересный фильм.

Когда после кино подходили к дому, Нина Ивановна сказала маме Миши: «Хороший у вас сын растет, добрый». Услышав это, Антон тут же сказал: «И я, я добрый!» - «А вот про тебя я так сказать не могу», - ответила соседка.

Рекомендации взрослым. Проблемное обсуждение этой ситуации можно построить по следующим вопросам.

- ◆ Кто у нас добрый в группе и почему?
- ◆ Какие добрые дела он сделал?

Если ребенка назвали добрым, спросите у него: «А ты как считаешь, кто у нас в группе добрый?»

Может так случиться, что ребенок скажет: «Я добрый, а кто еще, не знаю». Задайте дополнительные вопросы.

- ◆ А с кем ты любишь играть? Почему?
- ◆ Чем тебе нравится этот мальчик (девочка)?
- ◆ Кого бы ты позвал на свой день рождения?»

ДОМ *Рассказ для детей 4-5 лет*

Дом – место, где ты живешь. Мышка обитает в норке, белка – в дупле, птица – в гнезде, собачка – в будке во дворе, а каждый человек должен иметь свой дом.

В доме живут твои самые близкие люди – мама и папа, брат и бабушка, тетя и дядя. Дома – твои любимые игрушки, книжки, одежда. Дом нужен тебе, чтобы ты мог укрыться от дождя, снега, жаркого солнца, любой непогоды. Дома ты отдыхаешь после прогулки и занятий, а родители – после работы. Ночью ты дома спишь в своей кроватке, а утром собираешься гулять

или идешь в детский сад. Дома ты празднуешь свой день рождения, принимаешь гостей, танцуешь, смотришь телевизор, пьешь сок.

Дома у всех разные, потому что люди тоже разные. У каждого человека свой дом – маленький или большой, кирпичный или деревянный, высокий или низкий. Дом может иметь несколько этажей или быть одноэтажным. В нем может быть только одна комната или несколько. Возле некоторых домов есть сад, и там цветут красивые цветы. А в других домах цветы растут только на балконе или подоконнике. Кто-то едет домой в лифте, а кто-то поднимается по лестнице. Каждый человек очень любит свой дом. Как вы думаете, почему? Потому что это его дом.

Рекомендации взрослым. После рассказа про «Дом» обязательно поговорите с детьми об их доме. У многих детей сложилось представление о доме как о строении, а не как о месте, где они живут. Особенно это актуально, если у вас есть дети, которые живут в общежитии, на съемной квартире и т.д. Они могут сказать: «У нас с мамой нет дома», «А у нас только комната» и т.д. Дом – это состояние души, то к чему мы расположены, чем дорожим.

Попросите детей нарисовать свой дом, рассказать том, чем они любят заниматься дома или о том, что они могут делать только дома. Уют дома – это не только гармония и структурированность всех вещей пространстве конкретных комнат, но и живущие постоянно в человеке ощущения и чувства – надежности, тыла, защищенности, спокойствия и любви.

Примечание. Дети очень любят рассматривать кукольные дома или домики сказочных персонажей: например, домики в Цветочном городке, домик Мумий-троллей, комнату Малыша и домик Карлсона и т.д. Можно заранее приготовить книги с этими иллюстрациями.

Проблемная ситуация

Вот несколько ситуаций, которые возникли после чтения этого рассказа. Дети говорят: «Не хочу идти домой, там мама с папой ругаются», «Я не люблю свой дом, там всегда холодно», «У меня нет кроватки, я сплю с бабушкой», «У меня все игрушки бабушка забирает». И т.д.

ДРУЖБА *Рассказ для детей 4 -5 лет*

У Ирочки никогда не было дома животных. А ей очень хотелось иметь хоть кого-нибудь: рыбок, хомячка, морскую свинку. Но больше всего она мечтала о кошечке. Она представляла себе, как показывает котенку бантик, укладывает его спать в игрушечную кроватку, поит его из блюдца молочком. Однажды Ирочка пришла в гости к тете Гале и, увидев у той котенка, страшно обрадовалась. «Тетя Галя, можно с ним поиграть?» – спросила Ирочка. – «Можно, – разрешила тетя Галя, – только очень осторожно». Схватила Ирочка котенка за животик, подняла высоко-высоко, прижала к себе сильно-сильно, закружилась от радости. Заплакал котенок, страшно ему, высоко, душно. А Ирочка все кружится по комнате, радостно напевая.

Вдруг из-под кровати выскочил толстенький и лопоухий щенок. Лаять он еще не умел, поэтому громко тьякал и старался ухватить Ирочку за тапочки. «Какой смешной щенок», – сказала Ирочка и отпустила котенка. Котик стоял на месте и отчаянно мяукал. Тут из комнаты вышла тетя Галя. «Что у вас за шум?» – «Это я с котенком играю, а щенок меня за ноги хватает», – пожаловалась Ирочка. «Наверное, ты чем-то обидела его друга котенка, вот он за него и заступился. Даже кошка и собака умеют дружить. Давай положим их в корзинку, пусть отдохнут». Сладко спят котенок и щенок в корзине, ведь они лучшие друзья.

Рекомендации взрослым. Обязательно нужно спросить у детей.

- ◆ Что неправильного сделала Ирочка?
- ◆ Как нужно обращаться с животными.
- ◆ Чем она рассердила щенка?
- ◆ Были ли у детей такие случаи, когда они вступались за своих друзей?
- ◆ Кто у ребенка лучший друг?

Примечание. Часто родители, говоря детям о том, что они их любят, сильно прижимают их к себе: «Вот как сильно я тебя люблю!» Или спрашивают у детей: «А как ты меня любишь? Сильно?» – ожидая, что те в свою очередь сильно обнимут их.

Именно поэтому многие ребята также выражают свою любовь по отношению к младшим детям и животным. А взрослые сразу делают замечание: осторожней, аккуратней, он маленький, хрупкий. Это заставляет детей недоумевать: они ведь сильно-сильно любят младшего братика или сестричку, кошечку или хомячка.

Нужно учить детей проявлять любовь, ласку, внимательное и бережное отношение как к человеку, так и к животным.

Рассказ для детей 6—7 лет

Жили в небольшом городке три мальчика: Денис, Саша и Алеша. Все считали их друзьями. Они жили на одной улице, ходили в один детский сад. Денис был постарше, поэтому часто придумывал интересные забавы, лучше всех играл в футбол, быстро бегал. Саша с Алешей его слушались и во многом ему подражали. Захочет Денис играть только с Алешей — зовет его к себе домой, а Саша остается один. Или позовет Сашу в кино, а Алеша дома сидит. Мама Саши несколько раз говорила сыну, что настоящий друг так себя вести не будет. Но Саша и Алеша все равно считали Дениса лучшим другом, ведь с ним было так интересно.

Однажды ребята играли в футбол. Саша пнул мяч и он залетел во двор к соседям. Мяч был новый, его только что подарили Денису на день рождения. Ребята хотели перелезть через забор, чтобы достать мяч, но возле него уже сидела огромная рыжая собака. Она тихонько рычала, показывая страшные зубы. Тогда Денис сказал: «Это ты, Сашка, бросил сюда мой мяч вот и доставай его как хочешь». Саша испугался: «Как же я его достану, ведь там собака?» — «Как хочешь так и доставай, ведь это ты его туда кинул». Саша смотрел на Дениса, и по щекам его катились слезы. Саше было стыдно, что он так боится собаки, и страх но, что Денис теперь не будет с ним играть.

А Алеша побежал домой и принес большую мясную косточку, затем бросил лакомство собаке, подальше от мяча. Пес побежал за косточкой, а Саша быстро перелез через забор и взял мяч. Денис очень обрадовался, что мяч не пострадал: «Ребята, пошли опять играть в футбол? Саша, лови». Саша посмотрел на него и пошел домой, а следом за ним — Алеша, потому что друзья.

Рекомендации взрослым. Как правило, дети считают, что Денис поступил справедливо, ведь это Сашка закинул во двор мяч. Ложное понятие справедливости формируем у дошкольников мы сами, когда наказываем ребенка, который, играя с другими детьми, нечаянно уронил со стола наши бумаги или разбил стакан: «Сделал — отвечай». При этом часто поощряем их желание свалить вину на других: «А это Марина рассыпала карандаши».

Поэтому после чтения рассказа поговорите на тему справедливости и верности друзей друг другу. Да, мяч был Дениса, но играли сообща, и на месте Саши мог оказаться другой. Важно, что Алеша не растерялся и проявил находчивость, выручив друга. А как показал себя Денис? Помог он Саше советом или нет? Напомните детям, как должен поступить настоящий мужчина.

ЛЮБОВЬ Рассказ для детей 6—7 лет

Сашенька больше всего на свете любила свою куклу Наталку и никому не давала с ней играть. Кукла действительно была очень красивой: с двумя толстыми косами, длинными ресницами и ярко-голубыми глазами. Девочка часто меняла на кукле одежду, она сшила целый чемодан нарядов для Наталки. «Как я люблю тебя, моя Наталка», — говорила Сашенька, любуясь своей куколкой.

Сашина мама работала в детской больнице врачом и лечила детей, у которых было большое сердце. Как-то раз она сказала, что хочет познакомить дочку с одной девочкой, которую недавно привезли из далёкого села на вертолете, родители ее далеко, и девочке грустно лежать целыми днями в одиночестве.

Саша решила взять в больницу свою любимую куклу Наталку и чемоданчик с ее одеждой. Когда Саша зашла в палату, она увидела совсем маленькую девочку с огромными испуганными глазами.

«Привет, — сказала она, — меня зовут Сашенька, а это моя кукла Наталка. А тебя как зовут?» Девочка грустно улыбнулась, хотела что-то сказать, но не смогла. Тут Сашина мама пришла на помощь больной девочке. «Ее зовут Лидочка, и она очень любит играть с куклами. Покажи, Саша, ей свою куклу». Саша охотно протянула девочке Наталку, но Лидочка не смогла ее взять, однако с удовольствием рассматривала платье и туфли куклы. Скоро она задремала, и мама увела Сашу.

«Мама, почему, Лидочка молчит и ничего не говорит?» — спросила Саша. «У нее очень большое сердце, скоро ей сделают операцию, и она тоже сможет играть с куклами, а пока, может быть, ты будешь приходить, и играть с ней?» Почти каждый день Саша приходила в палату к Лидочке, рассказывала ей сказки, пела песенки, а кукла Наталка сидела и смотрела своими голубыми глазами на девочек, только вот Лидочке с каждым днем становилось все хуже.

«Завтра операция, – сказала мама, — надеюсь, она пройдет успешно». «Уже завтра», – испуганно подумала Саша. Она больше не заботилась о нарядах для своей Наталки и разрешала другим детям брать ее на руки. Сашино сердце переполняла любовь и сочувствие к больной девочке Лидочке, и ей совсем, ну совсем не было жалко куклы. Вот выздоровеет Лидочка, пусть играет с ней, сколько захочет, только бы операция прошла успешно.

Рекомендации взрослым. Мы специально оставили рассказ неоконченным. Поговорите с детьми о том, что думают они.

- ◆ Поправится Лидочка или нет? Поможет ли ей Сашина любовь?
- ◆ Что произошло с самой Сашей.
- ◆ Почему в конце этой истории кукла уже не так сильно интересовала девочку.

Расскажите о том, как много людей нуждаются в любви и поддержке. Предложите что-нибудь нарисовать и отправить рисунки по почте больным детям.

Примечание. Беседуя с детьми о любви, мы часто говорим о том, как взрослые любят детей, а дети своих родных и близких, но тема любви к малознакомым людям, нуждающимся в нашем сопереживании, сочувствии, остается, как правило, вне поля обсуждения с детьми дошкольного возраста.

Этот рассказ вызвал бурную реакцию на заседании родительского клуба: родители говорили о личном опыте детей, которые, к сожалению, уже знают, что не всегда операция может помочь. Поэтому главный акцент в истории нужно сделать на том, что произошло с самой Сашей, что любовь к больной девочке сделала ее добрее и бескорыстнее.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ *Рассказ для детей 4-5 лет.*

В воскресенье вся семья Лены поехала на прогулку в лес. Дочка, мама и папа катались на лыжах, смотрели на белок, пили чай из термоса. Вечером уставшие и довольные, они пришли домой.

Утром Лена проснулась от громкого кашля – это кашлял папа. Он вчера дольше всех катался на лыжах, вспотел и потом долго шел без шапки. Мама говорила, что это очень опасно, ведь можно простыть. Но папа в ответ весело смеялся, совсем как мальчики из группы детского сада, и говорил, что никогда не заболит. И вот он простыл.

Мама сделала горячий чай с малиной и пошла на работу. Лене она поручила смотреть за тем, чтобы папа пил чай, тепло одевался и не ходил босиком по квартире. Справиться с этим было трудно – папа постоянно забывал о чае и тапочках, но девочка помнила о поручении мамы. Она хотела, чтобы папа быстрее поправился, поэтому поила его чаем и старательно укутывала одеялом. Когда мама вернулась вечером с работы, папа уже спокойно спал. Болезнь его отступила.

Как вы думаете, справилась Лена с маминым поручением? Можно ли назвать Лену ответственным человеком и поручать ей любое дело? Хотел бы ты дружить с такой девочкой?

Рекомендации взрослым. Обратите внимание: в роли «непослушного» ребенка в рассказе выступает папа. Этот прием позволяет детям почувствовать себя значимыми, нужными и все понимающими: они-то ведь наверняка бы слушались маму и не заболели. Часто взрослые недооценивают степень ответственности детей, которые между тем многое могут и должны делать сами.

Рассказ для детей 5 – 6 лет

Мама Вити, готовя вкусный обед, заметила, что дома нет хлеба. Магазин был во дворе. «Витя, – сказала мама, – сходи за хлебом, а я пока накрою на стол». Витя взял пакет, мама дала денег на хлеб, и мальчик вышел из дома.

В это время во дворе ребята катали игрушечный самосвал с песком. Андрей позвал друга: «Иди скорей, поиграй с нами!» «Ну, один-то раз прокачу, ничего не случится», – подумал Витя, положил деньги в пакет и побежал к мальчикам. Как весело катать большой самосвал с песком! Сначала нужно набрать песок в кузов (это делает Максим), потом Витя везет самосвал к куче песка, а Андрей выгружает.

Вскоре Максима и Андрея позвали обедать. Тут только Витя вспомнил, что его мама послала за хлебом. Пошел он в магазин, а по дороге обнаружил, что пакет с деньгами пропал. Заметался мальчик по двору — нигде нет пакета. Испугался, заплакал, пошел домой. Мама увидела заплаканного сына и спросила: «Сынок, кто тебя обидел?» Молчит Витя: сам он себя обидел и маму подвел.

Рекомендации взрослым. Как правило, детям жалко Витю. Они начинают думать, куда делся пакет? Украл, ветер унес... (практически детективное расследование). Детям кажется, что если бы пакет не потерялся, ничего страшного бы не случилось: Витя принес бы хлеб домой, и мама не заметила, сколько времени он провел во дворе.

Это трудный разговор, потому что дети могут сказать, что если бы Витя купил хлеб и отнес маме, она не пустила бы его гулять и он не поиграл бы с самосвалом. Главное здесь – объяснить ребятам, что мама

рассчитывала на Витю, считая его вполне взрослым и ответственным. Доверия мальчик не оправдал, трудно теперь ему будет доказать маме, что он – ответственный человек.

Примечание. Обратите внимание на реплики детей, которые могут сказать: «А я бы не пошел домой, ведь мама могла меня наказать», «А теперь Витю побьют?» и т.д.

РЕЛИГИЯ *Рассказ для детей 6 – 7 лет*

В жизни есть многое, над чем мы не властны. Никто не в силах остановить время, не может знать, куда ударит молния, не умеет управлять снами. Однако люди всегда стремились найти истоки этих явлений, возможно, именно так возникла религия. Религия пытается объяснить те стороны жизни, которые до конца не понятны. Большинство людей верят в одного бога, но в прошлом (а в некоторых странах и сейчас) поклоняются нескольким богам.

У древних славян, которые жили когда-то на территории России, существовали боги ветра, дождя, солнца, весны. Были также духи, покровительствовавшие домашним животным и семейному очагу. Главным у многих народов был бог Солнца, так как уже древние люди понимали, что без солнца не было бы жизни на Земле. На глиняных сосудах рисовали знак солнца – кружок с лучиками, исходящими в разные стороны. Праздник солнца отмечают и сегодня в день летнего солнцестояния (самый длинный день и самая короткая ночь). На рассвете люди выходят в поля и приветствуют светило песнями, цветами, протягивают навстречу ему руки. Существует красивая легенда, что именно в эти короткие ночи в лесу, в его самых отдаленных уголках, распускается цветок папоротника, который исполняет все желания.

Урожай на полях зависит также от дождя, ветра, своевременного прихода весны, поэтому у людей в древности было много богов.

Религии учат, как вести себя, повествуют о богах и происхождении мира, объясняют, почему жизнь такая, какая она есть. Люди об окружающем мире знали очень мало, и поэтому им казалось, что, если нарушить законы жизни, боги их за это покарают – сильным ветром, похолоданием, засухой, цунами, или еще каким-то несчастьем, а удачный урожай или охоту, рождение здорового ребенка объясняли милостью богов.

Люди, живущие на Земле, верят в разных богов, но все они просят у них мира, здоровья, хорошего урожая, что их и объединяет.

Примечание. Можно заранее подготовить иллюстрации с изображениями солярного знака солнца (на глиняных славянских сосудах), античных богов, христианских икон, изваяниями Будды и т.д. Обязательно объясните детям, что для верующих людей эти изображения священны и обращаться с ними надо бережно и осторожно.

Рекомендации взрослым. В группе детского сада могут быть верующие дети: христиане и мусульмане, буддисты и иудаисты. Главное, нужно тактично рассказать о праве каждого человека верить в своего бога, что бог – в сердце человека, а все люди равны, независимо от их веры. «Религия не есть для нас нечто внешнее... Она всегда внутри нас: одни это сознают, другие – нет. Но ее присутствие в нас постоянно», – писал знаменитый общественный деятель философ Махатма Ганди.

И ЦИКЛ РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ**Консультации для воспитателей****1. ПРАЗДНИКИ И ТРАДИЦИИ РУССКОГО НАРОДА**

Праздник, являясь традиционным элементом народной жизни, включает в себя народные, национальные и религиозные традиции того или иного региона. Календарные народные праздники – уникальная возможность для детей и взрослых ежегодно погружаться в мир одних и тех же народных песен, танцев, обрядов. Праздники позволяют в увлекательном, захватывающем действии овладеть большим репертуаром народных песен, закличек, считалок.

«Народность» праздника, т.е. участие всего народа – от мала до велика – позволяет естественным путем осваивать духовный опыт своего народа – дети старшего возраста, взрослые, передают усвоенное малышам, заботятся о них, переходя постепенно от зрелища к активным действиям, малыши осваивают все более сложный материал, подражая старшим, обретают навыки общения. Важным условием постижения народной культуры является связь с современностью, с сегодняшней жизнью ребенка.

Календарные праздники – это еще и возможность проявить свои творческие способности в любом виде деятельности по выбору и на любом уровне, без лишних физических и психологических нагрузок.

Каждый праздник имеет свои традиции, характерные для той или иной местности. Традиции являются одним из главных механизмов накопления, сохранения и развития культуры.

Традиция – с латинского переводится как передача, повествование – это сохранение, бережное обновление и передача от поколений к поколениям отобранных общественным мнением образцов культуры и прежде всего способов деятельности, поведения.

Традиции являются корнями дерева культуры, связывающими его с почвой, питающими его соками. И как дереву, чтобы оно росло, нужны корни живые, растущие, так и культуре требуются традиции живущие, развивающиеся. Дорогих гостей на Алтае принято встречать хлебом и солью. Уважение к труду, почитание трудового человека – характерная черта населения Алтайского края. К традициям алтайской земли можно отнести щедрость и гостеприимство ее жителей.

Праздники – это особые дни в жизни любого человека, они несут заряд радости и эмоциональный подъем, обещают приятные каждому сердцу подарки и открытое общение с друзьями.

Для ребенка праздники и торжественные дни особенно значимы, поскольку дарят ему новые впечатления и приятные волнения, приобщают к традициям, сближают с родными и друзьями. И когда он становится взрослым, то с особым теплом вспоминает те детские праздники, которые для него устраивали родители.

Уже в самом сочетании этих двух слов «детский праздник» есть специфический аромат родного дома, они всегда ассоциируются с чем-то очень светлым и радостным.

В каждой семье складываются свои традиции, связанные с организацией праздника. Одни любят, когда приходит много гостей, и праздник отмечается шумно, другие предпочитают тихие праздники в узком семейном кругу родных. Такие семейные мероприятия проводятся по случаю дня рождения члена семьи, в связи с такими религиозными и народными праздниками, как Рождество, Масленица, Пасха. Во многих из них, согласно русской традиции, дети могут принимать самое активное участие. Эти совместные занятия обеспечивают маленькому ребенку разнообразие впечатлений и видов деятельности – от наблюдения, через подражание и пробу своих сил, к самостоятельному творчеству.

На Руси было принято отмечать день Ангела, или именины. Дни рождения отмечались скромно. Только детям до семи лет они праздновались торжественно. После этого возраста дню духовного рождения придавалось большее значение, чем дню физического рождения. Поэтому отмечались именины необычайно широко. В дворянских семьях устраивался пышный бал с именинным обедом. В этот день съезжались гости – родственники и знакомые. Во время приема

молодежь была в задних комнатах, где веселилась, играла в различные игры. К именинам готовились не только взрослые, но и дети. Подобные праздники тепло описаны известными писателями и поэтами. Так, Л.Н. Толстой в повести «Детство» рассказывает, с каким желанием и трепетом готовились и вручались именные подарки. «У Карла Ивановича в руках была коробочка своего изделия, у Володи – рисунок, у меня – стихи, у каждого на языке было приветствие, с которым он поднесет свой подарок».

В купеческих семьях часто устраивались танцевальные балы и балы – маскарады, костюмированные рождественские елки для детей. На праздник приходили в ярких масках, интересных и необычных костюмах. Дочь московского купца С. Корзинкина вспоминает, что на одном из маскарадов ее мать предстала в костюме «корзины с фиалками», а «цветами» были ее дочери. На маскараде звучала музыка, проводились игры, организовывались сюрпризы, все танцевали. Любимыми занятиями были не только подготовка к праздникам, но и верховая езда, посещение театров, рисование и вечернее чтение книг, журналов, которые выписывались из Москвы и Парижа, а так же постановка домашних спектаклей с участием взрослых, разгадывание шарад. Для старших детей устраивались балы, катание на тройках. Так, одна из сестер самарского купца П. Шихобалова, вспоминая свой первый бал, в одном из стихотворений написала «Тот вечер был волшебной сказкой, средь блеска, роскоши, цветов...»

2. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ХРАМА

Храм, от слова «храмина», означает «здание», «дом». Название «церковь» - греческое, переводится «дом Божий». Храм называется церковью, т.е. домом Божиим, потому, что в храме, как и на небе, Бог присутствует особенным образом, точно живет в своем доме. Название церкви дано храму еще и потому, что в него для молитвы собирается Церковь, т.е. верующие, общество которых называется Церковью.

В ветхозаветное время первым храмом была скиния, устроенная, по повелению Божию, Моисеем за 1495 лет до Рождества Христова. Тем не менее евреи совершали богослужение до Моисея, и делали это на жертвеннике.

Жертвенники эти строились из земли и камня, под открытым небом, но преимущественно на таких местах, где Бог являлся человеку: например, Иаков поставил жертвенник в Вефиле, после того, как он видел там лестницу, вершиной своей касающуюся Небес. Или жертвенники строили там, где Бог являл человеку какое-то особое благодеяние: например, Ной по окончании потопа и по выходе из ковчега построил жертвенник близ Арарата. Наконец, в таких местах, которые особенно располагали человека к молитве, например, на горах и в рощах.

После Моисея евреи служили Богу в скинии, а со времен Соломона – в храме. Скиния Моисея и храм Соломона послужили прообразом и наших храмов.

Скиния была похожа на современный походный храм или палатку и состояла из трех частей: двора, святилища и Святого Святых. Двор был обнесен протянутыми по столпам покровами. Вход в него был с востока и закрывался завесой. Внутри двора помещались жертвенник и умывальница. Жертвенник сделан был из акации, обложен медью, имел форму четырехугольника и стоял против входа в святилище. Умывальница же, сделанная из меди и украшенная зеркалами, стояла впереди жертвенника, почти пред самой завесой святилища. На жертвеннике приносили жертвы, а из умывальницы омывали руки и ноги священники и первосвященник, перед тем, как войти в святилище.

В святилище было три священных предмета: светильник, стол, или трапеза, и алтарь кадилный.

Светильник был сделан из золота в форме дерева, имеющего семь ветвей: в обе стороны от прямого ствола отходили по три ветви, на концах которых закреплялись чашечки или прodelывались отверстия, туда вливалось масло для горения. Светильник помещался слева от входа.

Трапеза была сделана из акации, или ситтима, и обложена чистым золотом. На ней в два ряда лежало двенадцать хлебов предложения, которые заменялись каждую субботу. Трапеза располагалась справа от входа.

Алтарь, или стол для курения фимиама, был сделан тоже из акации и тоже был обложен золотом. Он стоял перед завесой, отделявшей святилище от Святого Святых.

В святилище могли входить только священники: обычно они входили сюда утром и вечером для воскурения фимиама и возжигания светильника, а в субботу брали с трапезы хлебы предложения и вместо них полагали новые.

В Святом Святых стоял Ковчег Завета. Это был небольшой ящик, сделанный из акации, снаружи и внутри обитый золотом. Золотая крышка его называлась очистилищем. К ней прикреплены были два херувима, отлитые из золота.

В Ковчеге находилось три священных предмета: скрижали, или каменные доски, на которых Господом были записаны Десять заповедей; золотой сосуд с манной и чудесный жезл Аронов.

В Святое Святых мог входить только первосвященник, и то однажды в год – в праздник очищения, когда он кропил очистилище жертвенной кровью.

Храм Соломона по устройству своему был похож на скинию, но имел и свои особенности. Он был вдвое больше скинии, двор был огорожен не столпами, а зданиями в три этажа. Во дворе, кроме медного жертвенника, было так называемое Медное море – огромный медный сосуд, походивший на шестилиственную лилию и стоявший на двенадцати медных волах. В него вмещалось более двухсот бочек воды. Из него омывали руки и ноги священники, когда должны были входить в святилище.

Вокруг моря было поставлено десять умывальниц для омовения жертв. Каждая из них могла вместить более четырех бочек воды. Во дворе же было и царское место – медный амвон. Особенность святилища состояла в том, что в нем стоял не один, как в скинии, а десять светильников: пять по одну сторону и пять – по другую; трапез тоже было десять и располагались они так же.

К святилищу примыкал притвор, на ступеньках которого во время службы размещались певцы.

В апостольские времена храмы тоже не были похожи на наши церкви. Для них в обыкновенном здании отделялась для богослужения особая комната, и притом большей частью наверху, а не внизу, оттого и называлась она горнице – от слов «горе», «гора». Так, например, Сам Иисус Христос совершил Тайную Вечерю в Сионской горнице.

Когда же христиан стали преследовать иудеи и язычники, то христиане начали отправлять свое богослужение в домах и пещерах – катакомбах. Некоторые катакомбы и теперь еще можно видеть в Риме.

Церкви в катакомбах – это те же кубиколы, но большие по размерам. В каждой церкви непременно была одна или несколько гробниц святых мучеников, которые служили вместо престола и потому возвышались над полом. Каждая церковь разделялась на две половины: алтарь отделялся от пространства, где стояли молящиеся, двумя колоннами, заложенными в стену.

С 4 века, когда царь Константин объявил христианскую веру господствующей, появились у христиан и храмы.

В нашей стране существует несколько видов храмов: просто церковь, или храм, собор и собор кафедральный.

Вот в чем их различие: собор – это главный храм среди приходских храмов; в соборе служит не один священник, как это может быть в приходской церкви, а несколько; к собору не причисляется какой-нибудь определенный приход, как в приходской церкви, а в него собираются для молитвы из всех приходов. Кафедральный собор – главный среди соборов; это храм архиерейский: в нем обыкновенно совершаются все торжественные архиерейские службы.

В каждом крупном центре может быть несколько соборов, но кафедральный собор – только один.

Храм также не надо путать с часовней. Существует несколько отличий церкви от часовни.

В храме непременно есть престол, а в часовне его нет. Храм внешне может быть похож на часовню, но внутреннее устройство его совсем иное. Храм совсем не так освящается, как освящается часовня. В храме могут совершаться все церковные службы, а в часовне не совершаются таинства причащения, брака и священства.

Первые храмы по внешнему виду были такие же, как и современные, но по внутреннему устройству немного отличались. Форма их была не везде одинакова: строились храмы то продолговатые – в виде корабля, то восьмиугольные – в виде звезды, то круглые, то крестообразные.

Если строили храм в виде корабля, то это означало, что мир – это житейское море, а Церковь – корабль, на котором только и можно безопасно переплыть это море, чтобы достигнуть мирной пристани – Царства Небесного. Если строили храм в виде звезды, то этим хотели сказать, что мир – это пустыня, а храм – путеводная звезда в этом мире. Круглый храм ассоциировался с вечностью. Крестообразный строился в утверждение того, что в основание Церкви положен крест Христов. Все храмы с давних пор увенчиваются куполом, или главой.

Купол напоминает нам о Небе, куда должны стремиться наши мысли и желания. Он же символизирует и Главу Церкви – Иисуса Христа, а меньшие главы – апостолов. Таких глав бывает иногда более пяти.

Наталья Будур: Православный храм, РОССА

3. ПОСЛЕДОВАНИЕ ТАИНСТВА КРЕЩЕНИЯ

Таинство крещения совершается тогда, когда кто-то из младенцев или из взрослых принимает христианскую православную веру.

При известных молитвах о крещаемом и обрядах, т.е. особенных священных действиях, священник три раза погружает, или, как говорится просто, окунает в купель с водой взрослого или дитя, желающих принять христианскую спасительную веру, и говорит: «Крещается раб Божий (имя) во имя Отца, и Сына, и Святого Духа», - и в это время Дух Святой тайно сходит на крещаемого, очищает его от грехов и дарует ему праведность перед Богом.

Священник молится за крещаемого при совершении над ним таинства крещения о том, чтобы Господь удалил от него врага его спасения – диавола, рабами которого сделались все люди со времени грехопадения своих прародителей Адама и Евы в раю, очистил его от грехов и принял в свое царство здесь на земле, т.е. в Христианскую Церковь и на небе, после смерти, т.е. в рай.

При совершении таинства крещения мы видим следующие обряды:

1. обращение крещаемого к западу для отречения от сатаны, служения ему и всех дел его, и при этом дуновение и плюновение на него;
2. помазание его елеем пред погружением в воду;
3. самое погружение;
4. одевание в белую одежду и возложение креста на грудь;
5. хождение вокруг купели;
6. пострижение волос.

Запад есть место тьмы, а потому и представляется как бы обиталищем диавола, который есть духовная тьма, поэтому крещаемый обращается к западу и отрекается от сатаны. Дуновение означает отгнание от себя нечистого духа, плюновение – презрение его, отвращение от него.

Погружение крещаемого в воду представляет и дает крещаемому очищение от грехов, подобно обыкновенному омовению тела в воде.

Одевание крещаемого в белую одежду изображает собою то, что крещаемый очистился от грехов и должен вести чистую, т.е. добродетельную жизнь. Возложение же креста бывает для того, чтобы крещенный постоянно помнил, что он содержит веру во Христа, распятого на кресте, и спасается сею верою.

Хождение вокруг купели при крещении есть образ вечности, т.к. у него нет ни начала, ни конца.

Стрижение волос у новокрещенного означает то, что он делается рабом Христовым со времени крещения.

Самое важное священнодействие при совершении таинства Крещения – троекратное погружение крещаемого в воду. В это именно время крещаемый очищается от грехов.

Перед совершением крещения обыкновенно нарекается младенцу христианское имя, после же крещения, в 40-й день, мать приносит его в храм. Наречение имени и принесение во храм совершено было и над вашим Спасителем Иисусом Христом.

Младенец с этого времени причисляется уже к обществу христиан и получает особенного молитвенника о себе перед Богом и пример жизни во спасение в том святом, чье имя принимает он.

Принесение матерью младенца во храм в 40-ц день по рождении называется обрядом *воцерковления младенца*, т.е. через этот обряд новокрещенный младенец видимым образом вводится в Церковь Христову, т.е. в общество христиан и в храм Божий. Тут священник берет на руки младенца подобно тому, как брал Спасителя святой Симеон. В то же время священник молится и за мать родившую, чтобы Господь очистил и освятил ее. Т.к. до 40 дней она считается как бы нечистою и не ходит во храм.

Крещение можно совершать не через погружение, а через обливание или окропление, но только в крайних случаях.

Крещение не повторяется, потому что оно как бы полагает на крещенного печать, которая всегда остается на нем, хотя бы он наделал множество грехов и даже отрекся от веры.

Наталья Будур: Православный храм, РОССА

4. ТРАДИЦИОННЫЕ НАРОДНЫЕ КУКЛЫ В ИГРЕ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Журнал «Современный детский сад» № 5 2010 г., стр. 51 - 55, статья Аллы Васильевны Нестеренко

Традиционные народные куклы – часть отечественного национально-культурного наследия. Они создавались творчеством и усилиями многих поколений, впитав в себя этнокультурные традиции, обычаи и нравы. В народной игровой кукле и ее ролево-игровом репертуаре гармонично соединяются все характеристики этнических ценностей, традиции семейно-бытовой культуры и мудрость народного воспитания.

Образ русской народной куклы прост, но в этой простоте сокрыта великая тайна. Изначально она была предметом ритуалов, поэтому в ней переплетаются осколки древнерусских верований и славянской мифологии. Облик народной куклы менялся со временем, трансформировались ее функции, но до наших дней сохранялись ее психосемантика и традиции ее изготовления. (безликость, простота в изготовлении несшитых кукол-закруток, столбушек, пеленашек и др.). только в конце 19 века образ тряпичной народной куклы стал обретать реальные правдоподобные черты, безликая фигура куклы утратила свою магически-обрядовую роль и стала игрушкой. Однако в крестьянской среде очень долго сохранялись традиции безликой куклы. Это объясняется тем, что деревенские женщины считали, что в доме не должно быть лишних глаз, а кукле они и вовсе не были нужны. С другой стороны это обозначало еще и то, что люди верили, что кукла с прорисованным лицом опасна для ребенка, т.к. согласно народным поверьям нарисованные у куклы глаза, нос, рот, уши, являются вратами, через которые происходит связь с космическими силами, светлыми и темными, добрыми и злыми.

Были и другие запреты в детской игровой кукольной культуре. Прежде всего это касается запрета на использование в играх девочек кукол мужского пола. Ни мальчики, ни девочки не проигрывали роли противоположных полов.

Целесообразно упомянуть труды Е.А. Покровского, в которых подчеркивается развивающая ценность народных кукол, т.к. в них отражены представления народа о духовно-нравственных идеалах. Эти куклы, по его мнению, способствуют формированию «доброго направления ума и фантазии», характера и практической деятельности ребенка в будущем, а также «развитию добрых, семейно-нравственных понятий и правил».

У славянских, как и у других народов России, было много кукол. Народные куклы в зависимости от их назначения условно можно разделить на игровые, обрядовые, обереговые, подарочные и театральные.

Игровые куклы делали мамы, бабушки или ребенок выполнял их своими руками. В течение первого полугодия жизни специально для младенца изготавливались куклы: «пеленашка»,

«утешительница», «на первую кашу», «лакомка» и др. когда малыш начинал выходить во двор, то есть в 2-3 года, выполнялась кукла «нянюшка». Игровые куклы «простоволоска», «девица-красавица», «невеста», «молодуха» - любимые игрушки девочек, с которыми они проигрывали роли доброй заботливой мамы, послушной дочки, верной подружки и мудрой наставницы и т.д. в играх с этими куклами девочки воспроизводили наиболее значимые события семейно-бытового жизненного круга. Такие игры способствуют формированию у девочек душевных качеств, связанных с ориентацией на позицию другого человека и выбором собственной позиции.

Следует отметить что у мальчиков были другие игрушки, связанные с мужским поведением и формированием мужественности, хозяйственности, но многие обереговые куклы их учили делать бабушки.

В отличие от игровых кукол **обрядовые куклы** изготавливались к определенному празднику: «Ангел», «Масленица», «Вербница», «Пасхальная кукла», «Кострома», «Жница» и др. с ними дети не играли, но учились делать и знакомились с их сакральным смыслом и назначением. Эти куклы отличались по символике, назначению, оформлению, изготовлению.

В отличие от обрядовых **обереговые куклы** делались и использовались в качестве охранительно-утешительного символа: «День-ночь», «Бессонница», «Десятиручка», и др. первыми куклами-оберегами для ребенка были куклы младенчики-пеленашки и кувадки. Их делали мамы, бабушки или нянюшки.

Подарочные куклы делались в качестве подарка, сувенира или «отдарка на подарок». Традиция изготовления куклы «отдарка на подарок» делала бабушка с ребенком в возрасте от 3 до 5-6 лет. По сути – это есть первая кукла, которую ребенок должен был научиться делать сам. Размером кукла была с ладонь, причем делали ее с любого лоскуточка, любого цвета на одной нити, поочередно заматывая части фигуры.

Театральные куклы делались специально для разыгрывания театрального действия, например, куклы для театра Петрушки и вертепного театра.

По технике изготовления народной куклы выделяют две группы: **куклы сшитые** – изготовленные с помощью иглы и ниток, **и несшитые куклы** – закрутки, скрутки, столбушки. Несшитые куклы просты в изготовлении. И ребенок к 6 годам уже может их делать сам. Изготовление сшитых игровых кукол отличалось трудоемкостью, поэтому первую куклу делала своему ребенку мама или бабушка, а к семи годам девочка уже могла сделать свою первую куклу самостоятельно.

5. НАРОДНАЯ КУКЛА В ИГРЕ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

Справочник старшего воспитателя № 6 2008 г. стр. 47-51

Современный рынок изобилует большим количеством ярких, интересных рядовому потребителю в силу своей необычности, но порой бесполезных, а иногда и вредных, с точки зрения воспитания и развития детей, игрушек. Как разрешить противоречия, которые сложились между теоретиками и практиками рынка игрушек?

Важным педагогическим инструментом этнопедагогики была рукотворная, или народная кукла. Ее изготавливали в единственном экземпляре и, что самое главное, ее делали родители или родные ребенка, учитывая его возрастные потребности и физические возможности.

Куклы были самого разного размера, возраста и характера, что и определяло суть игры, ее приемы и роль самой куклы в игре. Кукла занимает особое место в воспитании ребенка. Это та игрушка, которая больше всего отвечает потребностям его познавательной деятельности. Являясь образом человека, она позволяет играющему с ней ребенку подражать миру взрослых отношений. Она вбирает в себя представления ребенка об окружающей действительности. Она говорит ее словами и чувствами, знает эту действительность настолько, насколько знает ее ребенок. В игре с ней он закрепляет свои представления и расширяет их. Познает окружающий мир, учится выражать свои чувства, у него появляются навыки общения. Благодаря кукле ребенок проходит школу первичной социализации.

Для каждого возраста была своя кукла. В раннем возрасте ребенку давали куклу – «Пеленашку». Ребенок мог схватить ее, подержать, бросить. Она была одной из самых долго хранящихся и любимых девочками. С ней можно было играть в дочки-матери, заворачивать ее, пеленать, кормить. Ее можно было нянчить и воспитывать. Такую куклу могла сделать любая девочка самостоятельно, т.к. она была проста в изготовлении. Ее сворачивали из куска любой ткани. Надевали ей на голову платочек, закрутив его концы за спину куклы. Сверху пеленали куклу куском ткани, одеяльцем и перехватывали тесемкой.

Когда игровая деятельность ребенка в силу его физического развития связана с движением, моторной деятельностью, ему нужны устойчивые, прочные игрушки. Поэтому ребенку давали деревянных **кукол-болванчиков**. Делали их в виде круглого, хорошо обтесанного столбика, размеры которого были удобны для детской ручки.

С ростом ребенка и развитием его аналитического восприятия ему давали новую куклу «**Стригушку**». Ее делали из соломы. Скрученный соломенный жгут перевивали на месте шеи и талии. Надевали сарафан, украшали передником и головным убором. На голову привязывали лен, который заплетали в косы. Ее образ, подвижность позволяли ребенку углублять свои познания бытовой жизни. Поле игровой деятельности с этой куклой было очень широкое – она и в доме, и в поле, и на посиделках со своими подругами.

Ребенку давали играть в **куклы, сделанные из тряпок**. «Простоватые», на первый взгляд, они были очень разнообразны по форме и декоративному исполнению. Их изготовление не требовало каких-либо сложных приемов и инструментов. При этом каждая несла в себе черты индивидуальности. Этих кукол делали сшивными из кусочков ткани. Считалось, что режущие инструменты могут нанести ребенку вред, и поэтому при изготовлении куклы ткань никогда не резали ножницами, ее рвали. Куклу делали в виде болванки, набитой соломой. На месте шеи болванку перетягивали нитками, тем самым намечая голову. Привязывали волосы и заплетали их. Надевали головной убор. Саму куклу наряжали в костюм.

Традиционно тряпичная кукла была безликой. Считалось, что если сделать кукле лицо «по образу и подобию человеческому» в нее может вселиться злой дух и причинить вред играющему. Отсутствие же лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит недоступная для вселения в нее злых сил.

Куклы изготавливались из тряпок, дерева, соломы, глины. В летнее время кукол делали из растительных материалов – плодов растений, лепестков цветов, из всего, что было под рукой. Это способствовало развитию фантазии у ребенка, умению чувствовать материал и использовать его.

Но интересна ли народная игрушка для современного дошкольника? Эксперимент показал, что ребенок выбирает в свободной игре современную куклу, а не народную. Она больше похожа на сегодняшнего ребенка, ближе к той жизненной информации, которая у ребенка есть и поэтому более понятна и привычна. Ребенок живет в реальном мире и в своей игре воссоздает социальные отношения, с которыми сталкивается в повседневной жизни. Современные дети не умеют играть в сказку, они воспроизводят реальную действительность. Если у куклы нет лица, то это не правильно, кукла не может не видеть, не кушать, не говорить, она не понятна ребенку и поэтому не интересна.

Народная кукла ушла из нашей жизни, но современный ребенок должен знать и иметь народную куклу, и у воспитателей есть замечательная возможность помочь ему в этом.

6. ЗНАЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Мы живём в очень сложное, беспокойное время, когда на многое начинаем смотреть по-новому, когда заново открываем, переосмысливаем, переоцениваем. Сейчас много говорится о возрождении Отечества. Возродить культуру нашего народа, традиции, которые наши отцы и деды наследовали от предков - трудная и благородная задача. Сегодня повсеместно возрастает

интерес к народному творчеству. Оно и понятно: в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Взрослые обращают внимание детей к народным истокам, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении. Вспомним известное высказывание М.И.Калинина о народном творчестве: "самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронёс через столетие : В народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности". Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Духовный, творческий патриотизм надо прививать в раннего детства.

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и к музыкальному, в последнее время в нашей стране ещё более возрос. Истинно художественной и естественной почвой для музыкального воспитания ребёнка является фольклор того народа, к которому он принадлежит, как среда, в которой искусство органично слито с жизнью и мировоззрением людей. Народное искусство дарит детям встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинным, живым, ярким, образным и ласковым родным языком.

Русский фольклор - душа русского искусства, русской музыки. Произведение народного фольклора бесценно. В них сама жизнь. Они поучительны чистотой и непосредственностью. Знакомство с музыкальными фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше соприкасается с ним человек, тем лучше. Народная музыка органично вплеталась в человеческую жизнь с рождения и до смерти. Такой же органичной, естественной и необходимой должна стать музыка для ребёнка сегодня. Ребёнку доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно. Детство - период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребёнок подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку. Дети младшего возраста очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми. Потому наша задача состоит в том, чтобы привить детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развить в малышах такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство.

Гениальный творец языка и величайший педагог - народ создал такие произведения художественного слова, которые ведут по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития.

Детский музыкальный фольклор - это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Детский музыкальный фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью мы легко устанавливаем с ребёнком (детьми) эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Первое знакомство ребёнка с музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок - небылиц, которые веками создавались народом в процессе труда на природе, в быту - это пение колыбельных, игр с пестованием. Народная музыка входит в быт ребёнка с раннего детства. Первой музыкой, которую слышит малыш, является песня матери - колыбельная. Именно они составляют его самые важные музыкальные впечатления. Как часто мама пела их нам. Интонация полна теплоты и нежности, умиротворения и спокойствия. Существует множество различных колыбельных.

Колыбельная - первая для детей музыкальная и поэтическая информация. А так как слышат они песни перед сном, во время засыпания, то память наиболее ценно охватывает и заполняет интонационные обороты, мотивы. Слова, звучащие в песнях. Поэтому пение колыбельных песен ребёнку имеет большое значение в его музыкальном воспитании, в развитии творческого мышления, памяти, становление уравновешенной психики. В народных колыбельных песнях к ребёнку часто обращаются по имени, и это очень важно для общения с ним, например:

* * *

Котик серый, хвостик белый
Приди, котик ночевать,
Мою Ирочку качать,
А уж я к тебе, коту,

За работу заплачу:
Кувшин молока да кусок пирога.

* * *

Ой, баюшки, баюшки,
В огороде заюшки

7. Методические рекомендации

«Формирование духовно-нравственных чувств детей через ознакомление с традициями и обычаями русского народа»

Как часто в настоящее время мы слышим такие детские имена: Егор, Полина, Иван, Дарья, Захар, Дуняша...

Люди, сами того не осознавая, невольно обращаются к истокам, истокам нашей культуры, истории, к нашему прошлому, шла в нем силы для преодоления сложных жизненных ситуаций и тем самым, определяя свою национальную принадлежность.. «Ничто так не способствует формированию и развитию личности, ее творческой активности, как обращение к народным традициям, обрядам, народному творчеству» Человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества» - писал в своих трудах видный педагог В.Н. Сорока-Расинский .

Устное народное творчество; сказки, пословицы, поговорки, частушки, небылицы, колыбельные песни и т.д. - это неоценимое богатство каждого народа, громаднейший пласт культуры, показатель способностей а таланта народа. Его значение, по мнению академика Д.С Лихачева, определяется прежде всего тем, какая в него заложена память.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в современный период является его духовное и нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не осваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений к закреплённый в произведениях народного искусства.

Большое значение использованию произведений народного творчества придают и психологи. Они отмечают, что особое значение в развитии воображения, памяти, накопление представлений об окружающем мире у детей дошкольного возраста имеют малые фольклорные формы, такие как потешки, считалки, небылицы, колыбельные песни и многие другие формы устного народного творчества.

Выразительные, яркие образы, увиденные в младенчестве до глубокой старости остаются в памяти человека. Познавая различные образцы народного творчества, дети понимают и запоминают меткую образность и краткость пословиц и поговорок, перенос качеств, характеризующих один предмет на другой. В загадках стимулирующих детей к проведению анализа, сравнения, уподобления: «вот иголки и булавки выползают из под лавки», «без окон, без дверей полна горница людей», благодаря чему у детей складывается красочный образ, остающийся в памяти долгие годы.

Оценив значение устного народного творчества, прикладного искусства, педагогам необходимо максимально использовать эти произведения в работе, включать во все процессы ребенка в детском саду, во все виды детской деятельности. Основными принципами в работе по нравственному воспитанию должны быть:

1. принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка (создание условий для возникновения эмоциональных реакций)
2. принцип расширения связей ребенка с окружающей действительностью (обогащение общения ребенка с окружающим социумом и природой, приобщение к культуре родного края)
3. Принцип приоритетности регионального культурного наследия. (воспитание патриотизма на местном материале с целью формирования уважения к своему дому, семье, соседям, друзьям, образцам национального том числе местного фольклора) народным художественным промыслам, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников.
4. принцип общечеловеческих ценностей культуры.

Начиная работу по такой важной теме, нужно тщательно составлять перспективный творческий план на учебный год, который включает как занятия, так и посиделки, вечера поэзии, развлечения.

Особую роль в приобщения ребенка к народной культуре играют народные праздники, т.к. они вызывают положительный эмоциональный отклик, являются яркой формой отдыха взрослых и детей,

выражают русский национальный характер. Кроме того, необходимо создание уголка творчества, среды, в которой ребенок мог бы проявить себя творчески. Ведь только создавая что-либо своими руками, ребенок имеет возможность почувствовать себя создателем, творцом, повысить свой авторитет в коллективе сверстников, свою самооценку. Знакомство ребенка с народным искусством развивает у него вкус и бережное отношение к материальным ценностям, созданным предшествующими поколениями. Поэтому, делая подборку материалов для уголка, как можно чаще нужно привлекать к работе родителей:

Для повышения интереса родителей очень важную роль играет наглядный материал: ширмы, папки - передвижки с информацией, о народных праздниках, традициях, обычаях, материал для занятий с детьми дома - потешки, пословицы, стихи, т.е. то, что можно выучить дополнительно к занятию.

Малыши очень охотно слушают коротенькие потешки, охотно откликаются на предложение прокатиться «по кочкам» (на коленях воспитателя) под забавную песенку, с удовольствием играют в пальчиковые игры.

Для удобства в работе хорошо иметь под рукой картотеки- подборки потешек, песенок-попевок, чистоговорок, колыбельных и шуточных песенок.

Дети среднего дошкольного возраста более активны, они охотно участвуют в играх-хороводах, берут на себя роль ведущего. Очень любимы детьми этого возраста такие народные игры, как «У медведя во бору..», «Зайка, прыгни в садик», «Как у бабушки Маланья». Игры с приговорами помогают познакомить и подружить детей, сплотить их в коллектив.

Детей старшего возраста интересуют процесс изготовления народных игрушек из глины, чтение былин о русских богатырях, изучение предметов народного быта, знакомство с архитектурой старинных и современных домов. В связи со всем вышеперечисленным работа по теме не ограничивается проведением занятий, игр, развлечений. Важно иметь подборку книг и материалов по истории и искусству, росписи, а также альбомы «Русский фольклор», «Яркие картинки народных ремесел», подборки картин по теме «Народный костюм», «Роспись по глине и дереву».

Работа по теме всегда ведется при взаимодействии с музыкальным руководителем.

Таким образом, основными формами по приобщению детей к культурному наследию являются:

- предпраздничные посиделки
- посещение краеведческого музея, библиотеки, выставки картин
- познавательные беседы
- творческая, продуктивная и игровая деятельность детей
- экскурсии, целевые прогулки по улицам города
- народные праздники в детском саду.